

**THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN**

**Thơ  
&  
Nhạc  
PHẬT GIÁO**

**Phổ nhạc**

**Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân**

**Sydney 2012 Phật Lịch 2556**

Hoa Thiên Thi Tập

Thích Nữ Phước Hoàn

Phát hành lần thứ hai

Mùa Vu Lan Phật lịch 2550 Sydney 2006

Phát hành lần thứ ba

Mùa Phật Đản Phật lịch 2556 Sydney 2012

Tranh bìa:

Tác giả phát họa

---

Thơ của Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân phổ nhạc

Hòa âm Quang Đạt

Hoàn tất tháng 8 năm 2012

**ISBN 0-977563-0-8**



**Thích Nữ Phước Hoàn  
(Nữ Thanh)**

# ***Mục Lục***

Lời giới thiệu	
Lời tác bạch	14
Cõi Tạm	20
Lá Rụng	22
Giòng Sông Tĩnh Lặng	24
Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn	28
Mưa Rơi	31
Quét Chùa	33
Tạm Biệt Galang	35
Galang Buồn	36
Đức Từ Bi	39
Chuỗi Thời Gian	42
Bóng Cây Bên Thiên Thất	45
Phật Sự	48
Vô Ngại	52
Thiền Hành	54
Tĩnh Lặng	57
Tùy Duyên Bất Biến	60
Tập Khí	64
Không Mua Được	67
Không Cam Lòng	70
Sinh Hoạt Ngoài Trời	74
Thức Rồi Hết Mộng	77
Tọa Thiền	79
Tùy Duyên	81
Giải Ngộ	83

Tìm Pháp Thân Phật	86
Tự Tại	89
Chân Như	92
Như Thị	94
Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi	96
Tĩnh Giác	100
Không Dám	102
Đàn Chim Nhỏ	105
Lặt Rau	108
Chiếc Giày Của Tổ Đạt Ma	111
Cái Biết	114
Độ Minh	117
Gặp Thầy	120
Tu Trong Tuổi Già	123
Hộ Trì Sáu Căn	126
Thăm Hòn Non Bộ	130
Rau Luộc	134
Gieo Giống Bồ Đề	136
Lên Non Học Đạo	139
Chuyện Bên Ngoài	142
Làm Chủ	145
Một Tháng Xuất Gia	146
Nghề May Chánh Niệm	150
Nhớ Cha	154
Con Cài Hoa Trắng	158
Thì Ra	162
Thong Dong	164
An Trụ Tánh Giác	166

Quán Âm Thị Hiện	169
Kho Tàng Sẩn Có	171
Phương Tiện	174
Đến Ngũ Đài Sơn	177
Thực Tại	179
Quét Lá Mùa Thu	182
Về lại Nga Mi	185
Thăm Tháp Tổ Liên Trì	188
Về Lại Cửu Hoa Sơn	190
Mình Sợ Chính Mình	192
Thỉnh Chuông	194
Tánh Giác	196
Hạt Bụi Ngàn Xưa	199
Tự Tánh Hiện Sinh	202
Như Áng Mây Bay	205
Lời Gió Vi Vu	208
Trở Về Vô Biên	212
Ngõ Trúc	215
Đến Phổ Đà Sơn	218
Đàn Ngựa Khồ	221
Giọt Sương Mong Manh	224
Bất Giác	227
Tiếng Thời Gian	230
Lời cảm tạ	233
Một Thoáng Suy Tư về Phật Pháp	234



**Thích Nữ Phước Hoàn**  
**(Như Thanh)**

## *Lời giới thiệu*

Mục đích của Đức Phật đến cõi Ta Bà này là muốn giáo hóa chúng sanh lìa mê khai ngộ. Nhưng chúng sanh đang lặn ngụp trong sông mê bể khổ, rất khó làm cho họ nhận ra TÁNH GIÁC đang sẵn có trong họ, để lãnh hội rõ ràng nguồn CHƠN TÁNH, mới có thể lìa xa TÂM THỨC vọng niệm đau khổ. Bởi vì, cái khả năng giải thoát thành Phật đang sẵn có trong chúng sanh, chứ không phải ở bên ngoài.

Vì vậy, Đức Phật phải tùy duyên. Ngài dùng đủ loại phương tiện thiện xảo, thích hợp căn cơ trình độ của chúng sanh, hầu đem ĐẠO vào đời.

“Đời không ĐẠO đời vô liêm sĩ  
Đạo không đời biết chỉ cho ai”.

Vì Phật Pháp bất ly thế gian pháp, cho nên, giáo lý của Đức Phật được xem như một Nền Giáo Dục Phật Đà. Tư tưởng Phật Giáo ảnh hưởng sâu đậm vào đời sống con người, nó nằm trong sinh hoạt gia đình, trong văn hóa, nghệ thuật, giải trí, âm nhạc và thơ văn...

Ngày nay, thế giới càng văn minh, thì nhu cầu phổ biến Phật Pháp càng thêm đa dạng. Và những bài Thơ Nhạc Phật Giáo trong tập sách này cũng không ngoài mục đích chuyên chở Giáo Pháp Phật Đà đến khắp nhân gian.

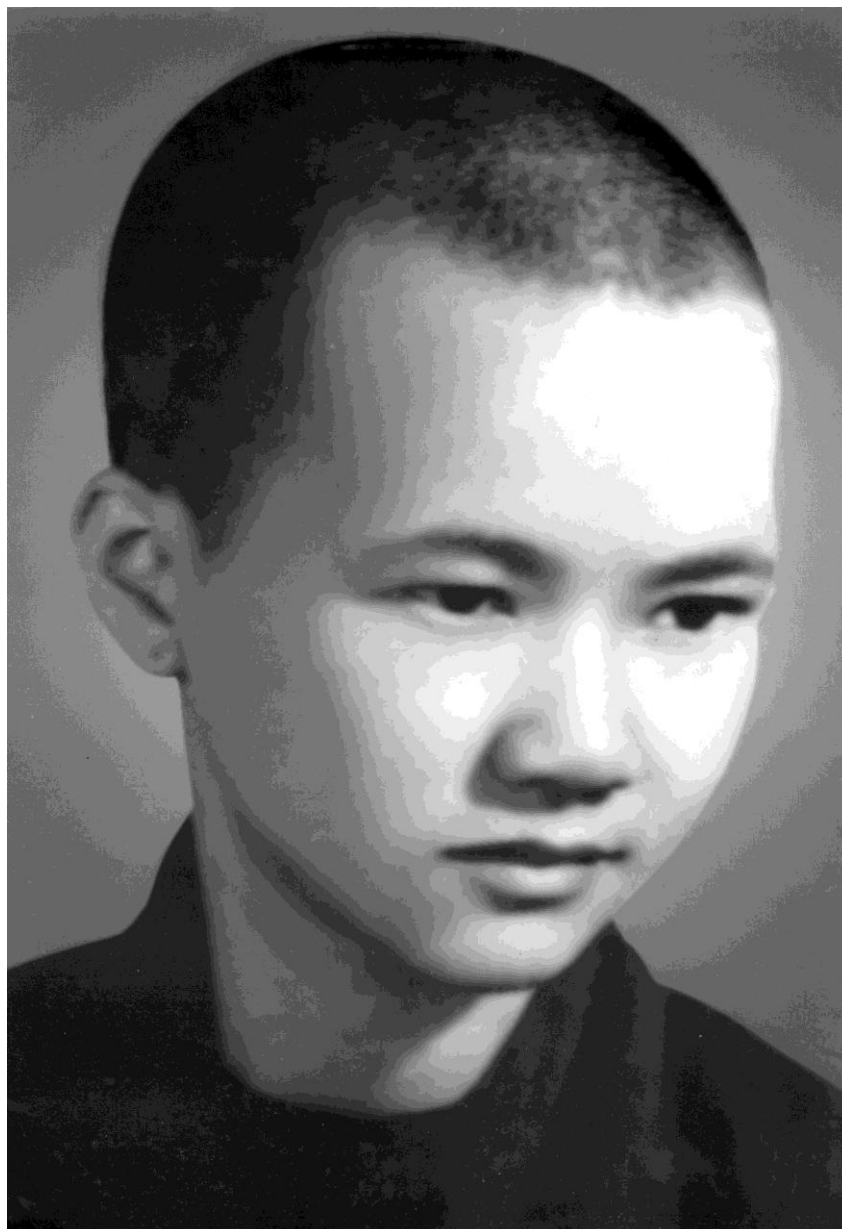
Một duyên lành hiếm có trong công tác Phật sự, Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu đã gặp được Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân, Pháp danh Nguyên Từ. Là một Phật tử thuần thành, ông đã miệt mài, bỏ bao tâm huyết, nghiên ngẫm, suy tư. Từ những bài Thơ Thiền của Sư cô Thích Nữ Phước Hoàn (Nhu Thanh) được ông phổ nhạc, khiến cho lời thơ nhẹ nhàng bay vút khắp nơi và đi sâu vào tận cõi lòng người.

Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu xin trân trọng ra mắt tập Thơ Nhạc Phật Giáo này, với một hoài bão phổ biến Phật Pháp đến khắp mọi nơi, nhất là muốn gởi đến quý anh chị em Ca Sĩ, gởi đến các ban nhạc, để dễ dàng xử dụng trong những buổi lễ Phật Giáo.

Nguyện đem công đức này, hồi hướng đến sự an lành trong tất cả chúng sanh.

Thích Nữ Phước Hoàn  
(Nhu Thanh)





**Thích Nữ Phước Hoàn**  
**(Như Thanh)**

# Lời giới thiệu

Tôi nhân dịp đi công tác Phật sự tại thành phố Sydney, nước Úc Đại Lợi (Australia). Vào những ngày 11 đến 15 tháng 9 năm 1999, trong thời gian rỗi rảnh đến thăm Sư cô Phước Hoàn tại Ni Viện Thiện Hòa, người đã từng cộng tác Phật sự với tôi lúc còn ở trong nước. Sau khi trao đổi một vài Phật sự tại xứ lạ quê người, Sư cô trao cho tôi một tập thơ nhan đề **HOA THIÊN THI TẬP** nhờ viết lời giới thiệu đến quý đọc giả. Tôi không ngần ngại, liền tiếp nhận ngay và mang về đọc. Khi xem qua nội dung, tôi vô cùng ngạc nhiên, không ngờ Sư cô đã là một người tu mà cũng là một nhà thơ, thể hiện trọn vẹn nếp sống thi nhân trong văn chương qua những bài thơ tràn đầy hồn thi đạo vị thanh thoát. Chúng ta thử đọc bài **Tĩnh Lặng** của tác giả, sẽ thấy được giá trị văn chương hàm súc, triết lý cao thâm trong văn học Phật giáo:

**Gió ngừng an giấc cỏ hoang**

**Hạt sương in bóng trăng tàn êm êm**

**Ngân hà lấp lánh sao đêm**

**Cành cây chim ngủ, cá im mặt hồ**

**Khách trần ngưng nẻo hư vô**

**Lãng du dừng bước bên bờ có không**

**Thiền hành nhẹ gót thông dong**

**Hững hờ mây nước bật giòng thời gian.**

Bài thơ này ngoài giá trị văn chương đạt dào thi tứ, còn dẫn ta lạc bước vào thế giới Chân Như, bên kia bờ giải thoát tự bao giờ, qua nẻo thiền hành tĩnh lặng, đầy trăng sao huyền diệu soi đường.

Điều đáng chú ý, quy luật Thiền Môn là những phép tắc tu tập của thiền sinh, nhằm để gội rửa tâm hồn ô trược nơi thế tục trần ai, ngộ

hầu sớm được thanh tịnh giải thoát khổ đau sanh tử mà bất cứ thiền sinh nào muốn viên thành được đạo nghiệp đều phải hành trì tinh chuyên khi bước đầu nhập môn. Đã là quy luật thì lẽ dĩ nhiên, những phép tắc của nó nhất định nghiêm khắc, đối trị phải cứng đờ như khuôn thước, phải khô khan như sỏi đá, thế mà Sư cô tài ba vô cùng, biến chúng thành chất liệu men tơ, dệt thành những vần thơ cao đẹp, thi vị ngọt ngào, đượm nồng thoát tục thanh tao, điều này được thấy trong bài **Quét Chùa**:

**Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa**  
**Chổi nghiêng nghiêng quét bao mùa lá bay**  
**Bụi Trần chổi quét hôm mai**  
**Pháp Trần tâm quét ngày ngày sạch trong**  
**Sao rằng có, sao rằng không?**  
**Thức, Tâm nay đã thoát vòng nhân duyên**  
**Gót nhàn Sư phụ bên hiên**  
**Áo đà phơn phớt hương thiền bao la.**

Mặc dù là một nhà thơ đa cảm, Sư cô đích thực là một con người đã đạt đạo lý mẫu, nhìn vạn vật qua nhãn quan trí tuệ sáng ngời, thấy rõ cội nguồn thanh khiết của dòng đời trong đục cuốn trôi và cội nguồn thanh khiết đó chính là **Phật Tánh** thường hằng trong tự tâm của mỗi con người. Chỉ khác nhau, kẻ giác ngộ thì thấy được nó và người si mê thì quên mất nó tự bao giờ. Để thể hiện những sự đạt đạo lý mẫu của mình, Sư cô khéo dệt thành những vần thơ tươi mát qua nhan đề **Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn**:

**Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc**  
**Bống chốc ròi non lẫm thác ghềnh**  
**Bất giác xuôi theo dòng nước lũ**  
**Phan duyên dong ruỗi kiếp lênh đênh**

**Ngầu ngầu cát bụi nặng giòng sông  
Tham luyện phù sa ngập cõi lòng  
Quên nước tinh anh quên bản tịnh  
Có mà không biết cũng như không**

**Sương khói một màu sương khói khác  
Nước, bùn, lẫn đục nước, bùn riêng  
Bỏ quên tánh giác chơn thành vọng  
Lắng đọng phù sa tĩnh lặng liền.**

Ở đây tôi không bình phẩm thi tứ, không thẩm định giá trị văn chương mà chỉ đề cập một vài nét tư tưởng Phật giáo được gói gọn trong thơ văn của thi sĩ. Thi sĩ so sánh Phật Tánh thường hằng trong bản tâm thanh tịnh nơi mỗi con người không khác nào nước cội nguồn thanh khiết như ngọc, mà kẻ trần ai chẳng bao giờ biết đến và Phật Tánh thường hằng này phát xuất từ thế giới ‘Chân Như’ không sanh diệt, không cấu tịnh, không tăng giảm, làm nguồn thể tuyệt vời mẫu nhiệm phi thường của tất cả chúng sanh trong ba cõi. Thế giới Chân Như thì không phải ở đâu xa mà chính ở ngay nơi:

**“Tàn phai giấc mộng bốn bề chân như”**

(Chân Như)

Muôn cho giấc mộng tàn phai để Chân Như hiển lộ, theo Sư cô, hành giả phải tự mình cương quyết dứt khoát:

**Vứt bỏ đi bản ngã  
Quẳng mất chiếc thân ma  
Tâm không còn cố chấp  
Phật Tánh hiển lộ ra.**

(Thức Rời Hết Mộng)

Phương thức tìm Pháp Thân Phật, theo Sư cô, không ngoài pháp môn tu tập ‘Thiền Tọa’. Thiền Tọa là phương thức quán chiếu nội tâm để tìm Phật tánh nơi mỗi con người và từ Phật tánh đã thấy được, phăng về nguồn thể để lộ Pháp Thân Phật của chính mình. Hàng giả hăng ngày phải luôn luôn gói đầu pháp môn này, dùng nó làm kim chỉ nam cho cuộc hành trình tu tập đạt đạo, và trên cuộc hành trình tu tập, hành giả thường nhật cũng nên chuyên cần ‘Hộ Trì Sáu Căn’ cho được thanh tịnh để tránh khỏi loạn tâm, làm mất đi dấu vết lối vào Phật tánh. Ngoài ra, đối với cuộc đời ngũ trược ác thế, lắm nhiều khổ đau khắp nẻo đường trần, hành giả còn phải biết sống hạnh ‘Tùy Duyên Bất Biến’ cho qua cơn lốc tang thương đời đời. Theo như Sư cô, hành giả tu tập đến khi nào cảm thấy được:

**...Phật đá giảng kinh Bát Nhã hay,**

**Phật thuyết vô ngôn thời pháp đá ...**

Hoặc :

**Cõi thiền cõi giác cõi an bình**

**Cục đá nơi đây cũng hữu tình**

**Cục đá đang trong giờ nhập định**

**Đâu hay ai đó đến thăm mình**

**(Thăm Hòn Non Bộ)**

Thế là hành giả có thể diện kiến được Pháp Thân Phật nơi trong bản tâm của chính mình bằng phương pháp Thiền quán.

Trên cuộc hành trình đạt đạo, sư cô còn tạo ra rất nhiều bối cảnh tao phùng ngoạn mục đầy thi tứ như **Bóng Cây Bên Thiền Thất, Thiền Hành, Giải Ngộ, Tự Tại, Đùng Sợ Thấy Vọng Khởi, Tĩnh Giác ...v.v...** và còn nhiều nữa, đều nói lên giá trị tuyệt vời của mỗi khía cạnh tu tập, nào là những lời cảnh giác, khuyên răn, an ủi, vỗ về, đánh thức ... v.v ... thật là ngọt ngào đạo vị và đồng thời còn trang

điểm thêm những chặng đường đượm nét thanh tao, để dành cho hành giả khỏi bị lạc lõng giữa đường trần muôn vạn nẻo. Còn rất nhiều vần thơ khác nữa của Sư cô sáng tạo mà ở đây không thể giới thiệu hết được và những triết lý ẩn tàng trong tập thơ **Hoa Thiên Thi Tập**, cũng không có bút mực nào diễn tả trọn tình qua ngôn ngữ, chỉ khi nào tâm hồn đọc giả yêu thơ rung cảm, hòa nhịp với ý thơ, thì lúc đó giá trị tư tưởng gói gọn trong thơ tình tự tuôn chảy. Những lời tôi viết ra đây, không phải bình giảng tư tưởng của thơ và cũng không có uy tín cũng như khả năng viết lời giới thiệu cho tập thơ có địa vị trong sáng, trong vườn thiền. Tôi chỉ trình bày hướng đi của nhà thơ mà mình đã cảm nhận được qua những bài thơ dạt dào thi tứ và cái nhìn của tôi đã cảm nhận được chưa hẳn đúng với ý tưởng mà nhà thơ muốn nói, nhưng dù sao đi nữa cũng giúp quý đọc giả yêu thơ một lối mòn khả dĩ đi vào thế giới thơ văn Phật Giáo khỏi bị lạc lõng bơ vơ. Để thưởng thức được những giá trị tuyệt vời trong **Hoa Thiên Thi Tập** của Sư cô Phước Hoàn sáng tác, tôi xin trang trọng mời quý đọc giả yêu thơ, hãy tuần tự bước vào thế giới hoa thơ ngạt ngào thiền vị mà chính thi nhân chân thành trao tặng.

Cẩn bút

Hải Ngạn Tịnh Thất

Ngày 5 – 1 – 2000 Phật lịch 2543

Hòa Thượng **Thích Thắng Hoan**



**Sư cô Thích Nữ Phước Hoàn**

(Nhu Thanh)

Galang, Indonesia 1984

# Lời Tác Bạch

**Nam Mô Bổn Sư Thích Ca Mâu Ni Phật,**

**Kính bạch Chư Tôn Đức,**

Con, Tỳ Kheo Ni pháp hiệu Phước Hoàn, pháp danh Như Thanh, xin kính cẩn dâng lên chư Tôn Đức những cảm nghĩ của con khi viết ra những bài thơ mang tinh thần Đạo lý, gom góp thành tập thơ HOA THIÊN. Đó là kết quả của những giây phút an lạc, của những giờ học giáo lý, của những khi được các bậc Tôn Đức dạy bảo, ... Và các bài thơ được thành hình, ghi lại những kỷ niệm, mang hình ảnh các bậc Thầy, mang tâm ý của Phật Pháp, mà con lãnh hội được qua kinh điển của Đức Phật, qua kinh nghiệm tu hành của chư Tổ Sư truyền lại.

Mỗi bài thơ trong đây hiện rõ nét đặc thù của văn hóa Phật Giáo, của ngôi chùa cổ kính trang nghiêm, tĩnh lặng, của Hòn Non Bộ, biểu hiện nguồn tâm linh nhiệm mầu, trong đó có hình ảnh của các vị Thầy tôn kính cũng như hình ảnh Sư phụ của con: Hòa Thượng Thích Phước Huệ.

Vào một buổi sáng nọ, cầm cây chổi trong tay, con vừa quét sân chùa, vừa thầm đọc bài chú Quét Đất trong bộ luật Tỳ Ni Nhật Tụng:

**Cần tảo Già Lam địa**

**Thời thời phước huệ sanh**

**Tuy vô tân khách chí**

**Diệc hữu Thánh nhưn hành**

**ÁN DÀ RA ĐẾ DA TA BÀ HA**

**Dịch nghĩa**



**Cần chuyên quét sạch đất chùa**

**Dần dần phước huệ bốn mùa phát sanh**

**Dù không ai đến đất lành**

**Cũng có Hiền Thánh kinh hành đạo qua**

**(Thích Nữ Phước Hoàn dịch)**

Con vừa quét đất, vừa nhớ mình đang quét đất, và khi con ngẩng đầu lên thì thấy Sư phụ của con, Hòa Thượng Thích Phước Huệ, Ngài đang từ từ dạo bước bên hiên Chánh Điện, tà áo phát phơ, khoan thai, an lạc. Con thầm nghĩ: rõ ràng quét chùa là có phước mà! Đã có Sư phụ dạo qua rồi đó! Lòng con cảm thấy vui, sẵn cái vốn thơ văn trong mình, con liền bộc bạch qua bài thơ **Quét Chùa**, bây giờ mỗi khi con đọc lên, thì hình của Sư phụ hiện ra trong thơ.

Có một hôm, huynh đệ chúng con vào vấn an sức khỏe Hòa Thượng. Xúm xít trong phương trượng, tình thầy trò thật là đầm ấm. Sư phụ mỉm cười nhìn các đệ tử, vừa vui mừng vừa lo âu. Ngài dạy rằng: ‘Các con mỗi người đều có một bản giác gọi là Phật tánh thường hằng. Sở dĩ ngày nay làm chúng sanh, vì bỏ quên giác tánh đó, đành phải trôi lăn trong giòng sanh tử, lên xuống sáu đường. Ví như nước trên nguồn, trắng trong tinh khiết, bỗng chốc xuống đất bằng, thành sông, ngòi, ao, lạch, bị đất bụi bùn như pha lẫn vào, làm cho nước kia đục ngầu dơ bẩn. Phải biết nhận ra trong nước đục này có phần nước trong khi xưa, phải cố gắng lắng lặn, gạn lọc bùn ra, thì liền có nước tinh khiết. Cũng vậy, Phật tánh bị vô minh che mù, không thể phát sáng. Nếu các con biết lắng bỏ phiền não, bỏ phân biệt, bỏ vọng tưởng, thì Phật tánh hiện ra, sự giác ngộ thành Phật không khó.’

Sau khi lãnh hội được ý chỉ của Sư phụ, con liền viết ra bài thơ **Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn** để ghi nhớ lời Thầy dạy bảo, cố gắng tu hành.

Nhớ một ngày kia, con đến thăm Sư phụ, bằng giọng nói trầm trầm, Ngài dạy: ‘Cõi Ta Bà này rất là nguy hiểm, nếu làm thân người thì sanh, già, bệnh, chết. Nếu là vạn vật thì thành, trụ, hoại, không. Trong tâm, thì bị Thọ, Tướng, Hành, Thức xoay chuyển, khiến cho vọng tưởng điên đảo, lăn theo sáu trần, ngày đêm quán chặt. Giữa con người với nhau, thì tranh giành hơn thua, phải quấy, ganh tỵ, thương ghét dập dồn. Nên cố gắng tu hành, quyết chí thoát ra, không cam lòng đọa lạc đâu con! Xá chào Sư phụ, ra khỏi phương trượng, ba tiếng **Không Cam Lòng**, cứ ám ảnh con mãi, con nghĩ: nghe lời chỉ giáo là Văn huệ, suy nghĩ rồi ghi nhớ rõ ràng là Tu huệ, bây giờ chỉ còn áp dụng tu, tức là Tu huệ. Đó là Tam Huệ Học của Phật giáo. Rõ ràng Sư phụ muốn truyền cho con năng lực, để tu giác ngộ đó mà! Lòng con cảm thấy vui vui, thơ văn vụt trào trên nét bút, viết ra bài thơ **Không Cam Lòng**, ghi nhớ lời dạy của Thầy.

Trong tập thơ Hoa Thiên, có bài **Gặp Thầy**, con viết sau khi gặp lại Hòa Thượng Thích Thanh Từ tại Australia năm 1996. Bởi vì, khi còn ở Việt Nam, con đã từng nghe kinh do Hòa Thượng giảng và sau năm 1975, Viện Đại Học Vạn Hạnh đóng cửa, các Phật Học Viện giải tán, các chùa không còn giảng kinh được, chúng con chỉ còn tự học kinh điển qua các bộ băng cassette do Hòa Thượng Thanh Từ giảng, xem đó như là chiếc phao giải thoát vô giá, trong thời Pháp nhược Ma cường. Lúc ấy, vừa nghe vừa lo sợ, lấy sợi dây nghe, nhét vào lỗ tai, âm thầm học Đạo, riết rồi cũng thâm nhập đôi chút ý chỉ Thiên Tông. Và sau khi con vượt biên sang Úc, tưởng chừng như hết duyên gặp Ngài, nào ngờ năm 1996, Hòa Thượng đủ duyên sang Úc thăm các Phật tử. Con vui mừng được nghe Ngài giảng pháp. Hình ảnh của các bậc Tôn sư lúc nào cũng vậy, đâu khác ngày xưa; cũng cái vẻ an lạc, cũng mỉm cười hoan hỷ, cũng ‘**từ nhân thị chúng sanh**’. Trước khi Hòa Thượng trở về Việt Nam, Ngài đã trao cho con hai quyển kinh, ký tên và dặn dò cố gắng tu tập. Nhờ tạo duyên lành thính pháp nơi Hòa Thượng từ lâu, nay gặp lại Thầy, con như lãnh hội

được chút ý chỉ giải thoát và mấu chốt của sự tu hành; trong động thấy tịnh, trong vọng thấy chơn, dứt nguồn duyên lự thì Phật tánh hiển bày, vọng tưởng không có thật, mà tùy duyên phát khởi, chợt có, chợt không, theo nó thì thành sự, buông nó thì liền chơn. Từ đó tâm con có phần an lạc. Khi tâm an thì trí sáng, nhận rõ thật tướng các pháp, không chạy theo vọng niệm, tâm định, do đó trí huệ phát sanh, **TÁNH GIÁC** hiện tiền. Con thấy mình có phước báu từ các bậc Tôn Túc truyền cho; của báu trong nhà sẵn đó, nếu biết nhận ra thì xài hoài không hết. Cảm niệm công ơn của Hòa Thượng, con liền viết bài thơ **Gặp Thầy** gửi về Việt Nam, dâng lên Hòa Thượng Thích Thanh Từ.

### **Đủ duyên con được gặp Thầy**

### **Nguồn tâm bản giác hôm nay đã tường**

### **Bước chân đi giữa vô thường**

### **Nào hay sẵn đó con đường Chân Như**

Là một tu sĩ Việt Nam sống trên đất Úc, nhưng con không bị mất phần học Đạo. Sang đây, con cũng có duyên gặp được Thầy Thích Nhất Hạnh. Khi còn ở Việt Nam, con rất thích đọc sách của Thầy. Có một lần Thầy sang Úc và giảng pháp tại FairField, con được dự các buổi tu thiền nơi Thầy, lãnh hội được pháp môn An Ban Thủ Ý và pháp Quán Niệm để định tâm và an trú trong trạng thái an lạc. Khi nào cảm thấy vọng tưởng, suy luận nhiều quá, con liền tu Quán Sở Túc, theo dõi hơi thở. Chỉ khi nhìn vào bên trong thì mới quên các duyên bên ngoài (Phản Quang Tự Kỳ), từ đó tâm an. Mỗi ngày khi lật rau, biết mình đang lật rau, lúc quét đất, biết mình đang quét đất ... và mỉm cười trước mọi sự vật. Để ghi nhớ công ơn được lãnh hội ý chỉ tu hành nơi các bậc Thầy cao quý, con liền viết bài thơ **Lật Rau, Tự Tại** .... Mỗi khi con đọc những bài thơ ấy thì hình ảnh Thầy Thích Nhất Hạnh lại rõ nét trong thơ.

Và còn rất nhiều nhân duyên, khiến cho con viết lên những bài thơ Đạo Vị, trang sách có hạn, con không thể trình bày ra đây.

Mục đích xuất bản tập thơ Hoa Thiên này là để ghi nhớ công ơn của các bậc trưởng thượng mà con có duyên lãnh hội ý chỉ tu hành giải thoát. Bản thân một Ni cô nhỏ bé, nghiệp chướng sâu dày, con không dám có tham vọng gì hơn. Kính xin chư Tôn Đức từ bi, chỉ dạy cho những sơ sót, và hướng dẫn cho con vững bước đường tu.

**Nam Mô Hoan Hỷ Tạng Bồ Tát**

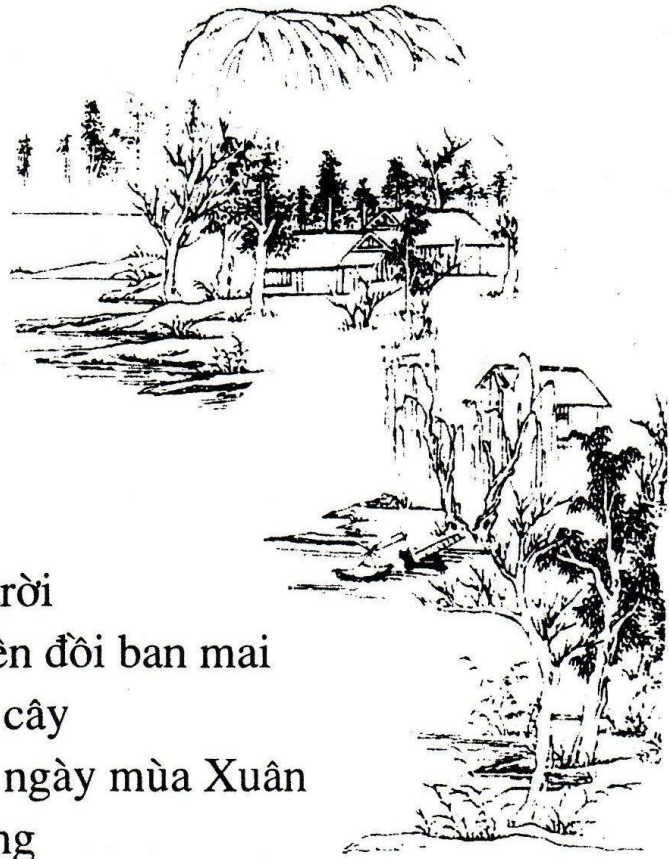
Cần bạch,

**Tỳ Kheo Ni Thích Nữ Phước Hoàn**

**( Như Thanh )**



Là nữ Oanh Vũ trong Gia Đình Phật Tử Chánh Lý,  
Tỉnh Bình Tuy Việt Nam năm 1958 (đứng giữa)



## *Cõi Tạm*

Áng mây bay tạm bầu trời  
Sương mù giăng tạm trên đôi ban mai  
Hoa hồng trở tạm cảnh cây  
Hoa mai nở tạm những ngày mùa Xuân  
Con nai ở tạm trong rừng  
Con cá ở tạm nước sông suối hồ  
Con chim đậu tạm cành khô  
Con cò ở tạm ven hồ bờ ao  
Sấm chớp nổ tạm trời cao  
Bọt nước ở tạm sóng xao thác ghềnh  
Gió vi vu tạm trên cành  
Mái đầu có tạm tóc xanh một thời  
Rủi may ấm lạnh cuộc đời  
Tâm tư thay đổi buồn vui bao lần  
Biết đâu cõi tạm dừng chân  
Mong manh kiếp sống hồng trần truân chuyên

# Cõi Tạm

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Áng mây bay tạm bầu trời Sương mù giăng tạm trên đôi ban  
mai Hoa hồng trở tạm cành cây Hoa mai nở tạm những ngày mùa  
xuân Con nai ở tạm trong rừng Con cá ở tạm nước sông suối  
hồ Con chim đậu tạm cành khô Con cò ở tạm ven hồ bờ  
ao Gió vi vu tạm trên cành  
Mái đầu có tạm tóc xanh một thời Biết đâu cõi tạm dừng  
chân mong manh kiếp sống hồng trần truân chuyên Rủi may ấm lạnh cuộc  
đời Tâm tư thay đổi buồn vui bao lần

## *Lá Rụng*



Êm êm một chiếc lá rơi  
Có không nhân ảnh một đời lãng du  
Xanh vàng úa rụng thiên thu  
Nắng sương ẩm ủ cỏ màu xinh xinh  
Lá không làm lá rụng rinh  
Gió không muốn gió hành trình lang thang  
Nhân duyên khi hợp khi tan  
Lá xanh xanh lá gió ngàn vi vu.



# Lá Rụng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Êm êm một chiếc lá rơi Có không nhân



ảnh một đời lãng du Xanh vàng úa rụng thiên



thu Nắng sương ẩm ủ cỏ màu xinh xinh Lá



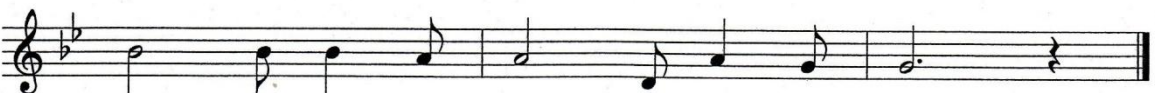
không làm lá rung rinh Gió không muốn gió hành trình lang



thang Nhân duyên khi hợp khi tan lá xanh xanh



lá gió ngàn vi vu Hu hu hu hu hu



hu hu hu hu hu hu hu hu

## *Giòng Sông Tĩnh Lặng*



Giòng sông chảy mãi không ngừng  
Giòng đời biến dịch theo từng sát na  
Một vầng mây trắng bay qua  
Nước êm êm chảy la đà mây bay

Nước là nước mây là mây  
Bóng mây đáy nước phút giây tình cờ  
Trong xanh nước vẫn lặng lẽ  
Trời cao mây vẫn nên thơ trắng ngần

Chim bay về núi bao lần  
Bóng in đáy nước bóng dần nhạt phai  
Nước không giữ bóng chim bay  
Chim không để lại bóng gì đáy sông

Êm đềm tĩnh lặng mênh mông  
Hoàng hôn buông xuống mát giòng sông xinh  
Ánh trăng tròn sáng lung linh  
**BẢN LAI** tròn sáng ba nghìn càn khôn

# Giòng Sông Tĩnh Lặng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Giòng sông chảy mãi không ngừng Giòng đời biến



dịch theo từng sát na Một vầng mây



trắng bay qua Nước êm êm chảy la đà mây



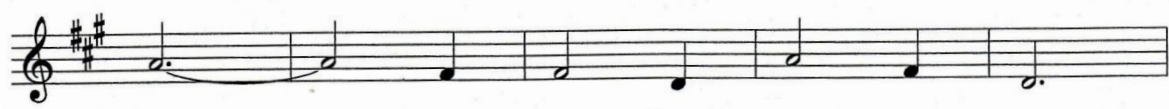
bay Nước là nước mây là mây Bóng mây dày



nước phút giây tình cờ Trong xanh nước



vẫn lặng lẽ Trời cao mây vẫn nên thơ trắng



ngân Chim bay về núi bao lần



Bóng in đáy nước Bóng dần nhạt phai Nước



không giữ bóng chim bay Chim không để lại bóng



gi đáy sông Êm đêm tĩnh lặng mênh



mông Hoàng hôn buông xuống mát dòng sông xinh



Ánh trắng tròn sáng lung linh Bản lai tròn



sáng ba nghìn càn khôn

# Nước Trên Nguồn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The melody is simple and melodic, with a consistent rhythm of quarter and eighth notes.

Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc

Bồng chốc rời non lắm thác ghềnh

Bất giác trôi theo dòng nước lữ

Phan duyên dong ruổi kiếp lênh đênh

Ngẫu ngẫu cát bụi nặng dòng sông

Tham luyến phù sa ngập cõi lòng

Quên nước tinh anh quên bản tịnh



Có mà không biết cũng như không



Sương khói một màu sương khói khác



Nước bùn lẫn đục nước bùn riêng



Bỏ quên giác tánh chơn thành vọng



Lắng động phù sa tĩnh lặng liền



Lắng động phù sa tĩnh lặng liền

## *Nước Trên Nguồn*



## *Nước Dưới Nguồn*

Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc  
Bồng chốc rời non lẫm thác ghềnh  
Bất giác xuôi theo giòng nước lũ  
Phan duyên dong ruổi kiếp lên đênh

Ngầu ngầu cát bụi nặng giòng sông  
Tham luyến phù sa ngập cõi lòng  
Quên nước tinh anh quên bản tịnh  
Có mà không biết cũng như không

Sương khói một màu sương khói khác  
Nước, bùn, lẫn đục, nước, bùn riêng  
Bỏ quên tánh giác chơn thành vọng  
Lắng đọng phù sa tĩnh lặng liền.



## *Mưa Rơi*



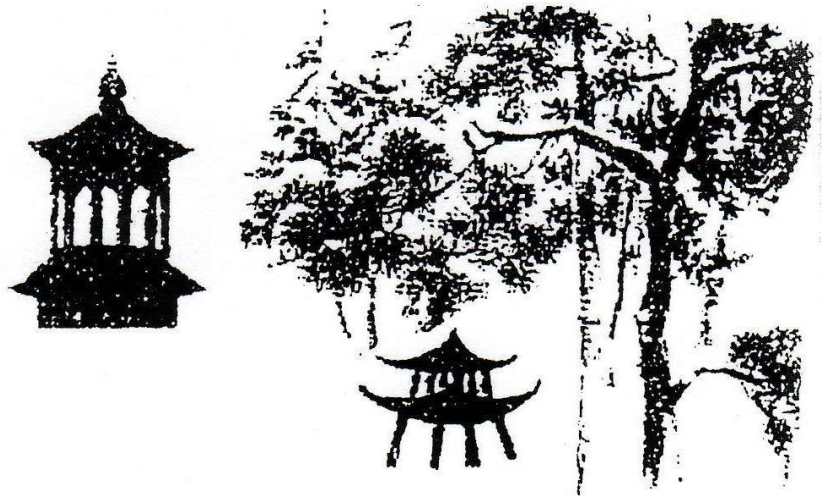
Nhân duyên hội ngộ đây rồi  
Không gian trở lạnh bầu trời kết mây  
Chuyến luân từ thưở nào đây  
Lung linh trong sáng rơi đầy hư không  
Tung tăng giữa chốn bụi hồng  
Ấn trong hoa lá giòng sông con người  
Biến hình không biến **bản lai**  
Đủ duyên nước lại bốc hơi bay về.

# Mưa Rơi

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Nhân duyên hội ngộ đây rồi Không gian trở  
lạnh bầu trời kết mây Chuyển luân từ thuở nào  
đây Lung linh trong sáng rơi đầy hư không Tung  
tăng giữa chốn bụi hồng Ẩn trong hoa lá giòng sông con  
người Biến hình không biến bản lai Đủ duyên nước  
lại bốc hơi bay về Biến hình không biến bản  
lai đủ duyên nước lại bốc hơi bay về Tung  
tăng giữa chốn bụi hồng Ẩn trong hoa lá giòng sông con người



## *Quét Chùa*

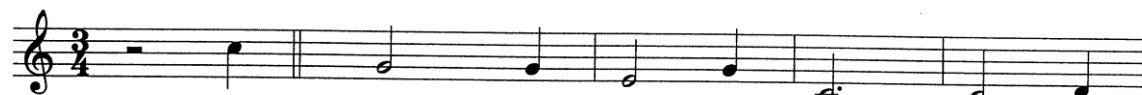


Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa  
Chổi nghiêng nghiêng quét bao mùa lá bay  
**Bụi Trần** chổi quét hôm mai  
**Pháp Trần** tâm quét ngày ngày sạch trong  
Sao rằng có, sao rằng không ?  
Thức, Tâm nay đã thoát vòng nhân duyên  
Gót nhàn Sư phụ bên hiên  
Áo đà phơn phớt hương thiền bao la

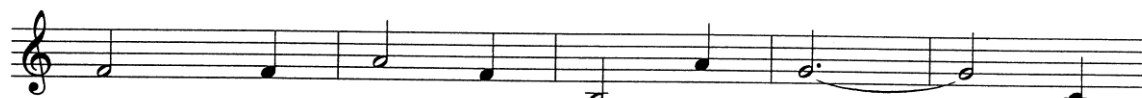
# Quét Chùa

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



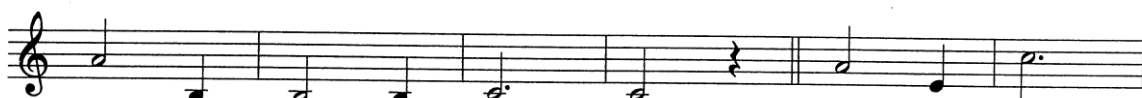
Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa Chối



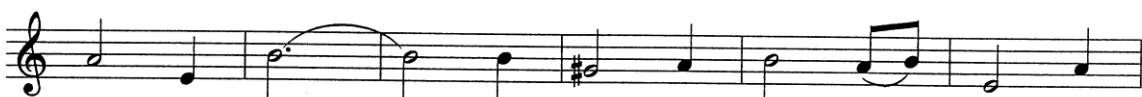
nghiêng nghiêng quét ba mùa lá bay Bụi



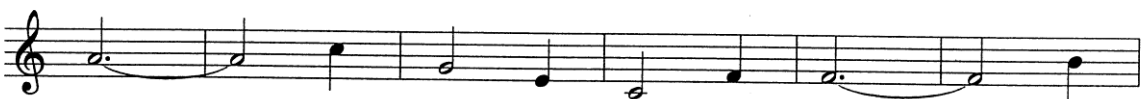
trần chổi quét hôm mai Pháp trần tâm



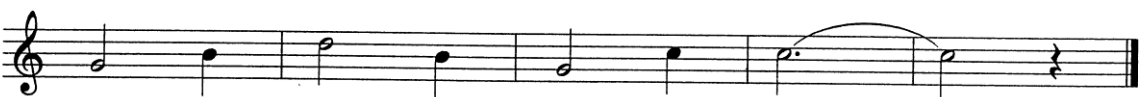
quét ngày ngày sạch trong Sao rằng có



sao rằng không Thức tâm nay đã thoát vòng nhân



duyên Gót nhàn sư phụ bên hiên Áo



đà phơn phớt hương thiên bao la

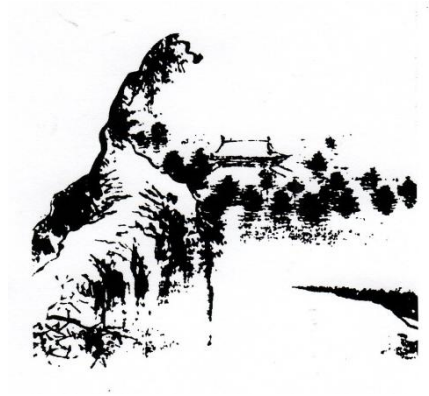
## *Tạm Biệt Galang*

Hôm nay tạm biệt nhau rồi  
Mỗi chiều tưởng lại bên trời Galang  
Chùa Quan Âm, chùa Kim Quang  
Nét thiên in đậm trên làn môi xinh  
Vẳng bên tai vạn lời kinh  
Hiện trong tâm thức Gia Đình Long Hoa\*  
Chim non tung cánh bay xa  
Bầu trời chánh pháp nở hoa muôn màu  
Cuộc đời như giấc chiêm bao  
Đổi thay biến dịch xôn xao rộn ràng  
Áo đà y bát thênh thang  
Mười phương mang Ánh Đạo Vàng ra đi  
Đức **Trí Dũng**, hạnh **Từ Bi**  
Chùa xưa nhớ kỷ niệm gì trong tim.

(Trại Ty Nạn Galang 1984)

\*Gia đình Phật Tử Long Hoa

Tại đảo Galang, Indonesia



# GALANG BUỒN

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mưa chiều gọi nhớ quê hương



Núi rừng vương vấn nỗi buồn Ga Lãng Nụ



cười sao thấy bấn khoăn Nghe trong huyết quản mấy



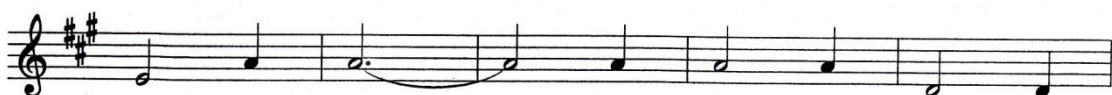
lần nao nao Chùa Quan Âm chùa Kim Quang




Nét thiên in đậm trên làn môi xinh Áo




Đà y bát thanh thang Mười phương mang ánh đạo



vàng ra đi Đức trí dững hạnh từ



*bi Chùa xưa nhớ kỷ niệm gì trong tim*

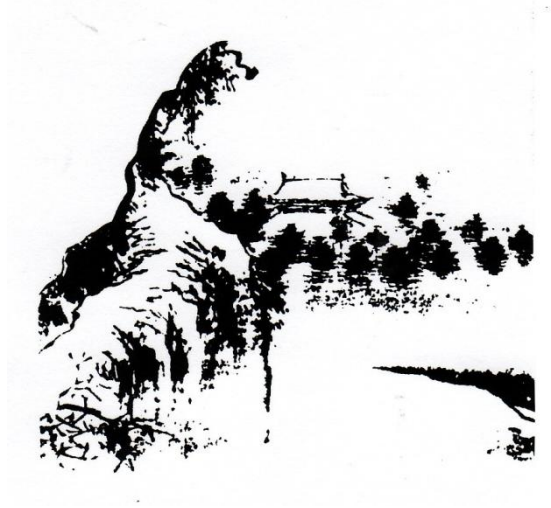


*Chim non tung cánh bay xa Bầu trời chảnh*



*pháp nở hoa muôn màu*

## *Galang Buồn*



Mưa chiều gợi nhớ quê hương  
Núi rừng vương vấn nỗi buồn Galang  
Nụ cười sao thấy bấn khoăn  
Nghe trong huyết quản mấy lần nao nao.

( Tại Indonesia, 1984 )



## *Đức Từ Bi*



Mang kiếp sống con người không tự tại  
Ta nằm dài trông đợi ở Galang  
Hoàng hôn rơi mây chiều nhẹ giăng giăng  
Quan Âm Tự quen chân người Phật tử  
Trời In Đô chôn bước đường lữ thứ  
Đức Từ Bi xoa dịu nỗi buồn đau  
Một tình thương ôi cao cả nhiệm mầu  
Nụ cười nhẹ bằng nét nhìn thông cảm  
Hình ảnh đẹp xóa mờ bao dĩ vãng  
Nguồn pháp âm tô thắm trọn đời ai  
**Ga Lăng Một đi về Ga Lăng Hai**  
Cùng vui bước đường dài sao thấy ngắn  
Tuổi thanh xuân hồn nhiên và trong trắng  
Đời nở hoa như ánh nắng ban mai  
Giòng tâm tư ấp ủ cả tương lai  
Mang ánh Đạo xây cuộc đời an lạc.

(Galang 1984)

# Đức Từ Bi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Mang kiếp sống con người không tự tại. Ta nằm dài trông đợi ở Ga - Lãng. Hoàng hôn rơi mây chiều nhẹ giăng giăng. Quan âm tự quen chân người Phật tử. Trời In - Đò chôn bước đường lữ thứ. Đức từ bi xoa dịu nỗi buồn đau. Một tình thương ôi cao cả nhiệm mầu. Nụ cười nhẹ bằng nét nhìn thông cảm. Hình ảnh đẹp xóa mờ bao dĩ vãng. Nguồn pháp âm tô thắm trọn đời ai. Ga - Lãng một đi về Ga - Lãng hai... Cùng vui bước đường dài sao thấy

Chords: Dm, A7, Dm, Gm7, C7, Fmaj7, D7, Gm, A7, Dm, D7, Gm, C7, F, Bb, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Gm7, C7, Fmaj7, D7, Gm, A7

ngắn... Tuổi thanh xuân hồn nhiên và trong trắng... Đời nở  
 hoa như ánh nắng ban mai... Giọng tâm tư ấp ủ cả tương  
 lai... Mang ánh đạo xây cuộc đời an lạc.

# Chuỗi Thời Gian

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ai đưa ta đến trần gian Ra đi mang  
kiếp lang thang thuở nào Vô minh từ lúc ban  
đầu Hạt nhân cấu tạo đưa vào trầm luân  
Đổi thay hình dạng bao lần Thức tâm dẫn  
dắt mê lâm tham si Từng giờ mang nghiệp ra  
đi Duyên tan duyên hợp biết chi khởi đầu  
Trước sau chỉ một nhịp



cầu thân nay thân trước thân sau một nguồn Quả



nhân nhân quả đôi đường Phù sinh nhiều kiếp vô thường thực



hư Dâng đời trọn cả tâm



từ Thương đời thương cả ưu tư nào phiền Gót



chân in đậm cửa thiền Tĩnh ra tan hết oan khiên buộc



ràng Cắt lìa một chuỗi thời gian Từng không mây

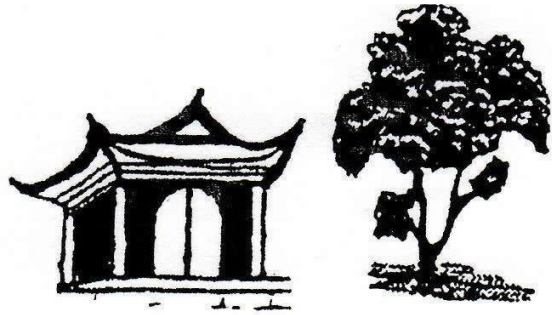


trắng thênh thang đi về

## *Chuỗi Thời Gian*



Ai đưa ta đến trần gian  
Ra đi mang kiếp lang thang thưở nào  
Vô minh từ lúc ban đầu  
Hạt nhân cấu tạo đưa vào trầm luân  
Đổi thay hình dạng bao lần  
Thức tâm dẫn dắt mê lầm tham si  
Từng giờ mang nghiệp ra đi  
Duyên tan duyên hợp biết chi khởi đầu  
Trước sau chỉ một nhịp cầu  
Thân nay thân trước thân sau một nguồn  
Quả nhân nhân quả đôi đường  
Phù sinh nhiều kiếp vô thường thực hư  
Dâng đời trọn cả tâm từ  
Thương đời thương cả ưu tư não phiền  
Gót chân in đậm cửa thiền  
Tĩnh ra tan hết oan khiên buộc ràng  
Cắt lia một chuỗi thời gian  
Từng không mây trắng thânh thang đi về.



***Bóng Cây***  
***Bên***  
***Thiền Thất***



Bên hiên thiền thất một chòm cây  
Mỗi sáng cho nhìn chiếc lá bay  
Những buổi trưa hè cho bóng mát  
Chiều chiều nghe hót tiếng chim hay.



Sống cạnh người tu cây có tình  
Mùi hoa tỏa ngát buổi bình minh  
Trầm hương phảng phất quanh thiền thất  
Cây cũng chuyển mình theo tiếng kinh.

# Bóng Cây Bên Thiền Thất

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Bên hiên thiền thất một chòm cây



Mỗi sáng cho mình chiếc lá bay



Những buổi trưa hè cho bóng mát



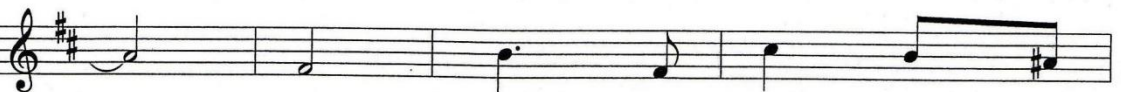
Chiều chiều nghe hót tiếng chim hay



Sống cạnh người tu cây có



ình Mùi hoa tỏa ngát buổi bình minh



Trâm hương phảng phất quanh thiền





thất Cây cũng chuyển mình theo tiếng kinh



Ha ha ha ha ha ha ha ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



Bên hiên thiên thất một chòm cây



Mỗi sáng cho mình chiếc lá bay Ha

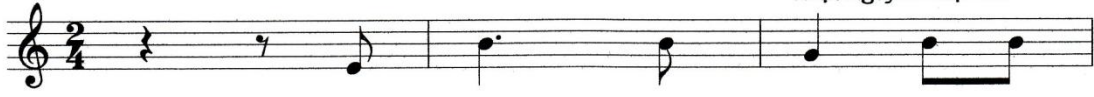


ha ha ha

# Phật Sự

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

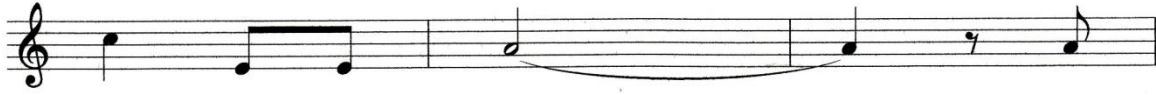
Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Mục đích Thế Tôn đến cõi



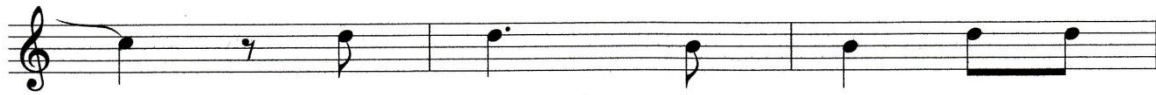
đời Mở bày tri



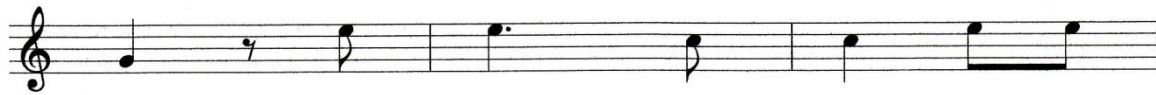
kiến Phật mà thôi Trong



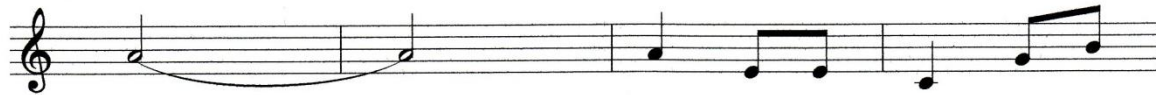
nhà của báu quên tìm thấy



Búi tóc mình châu sẵn đó



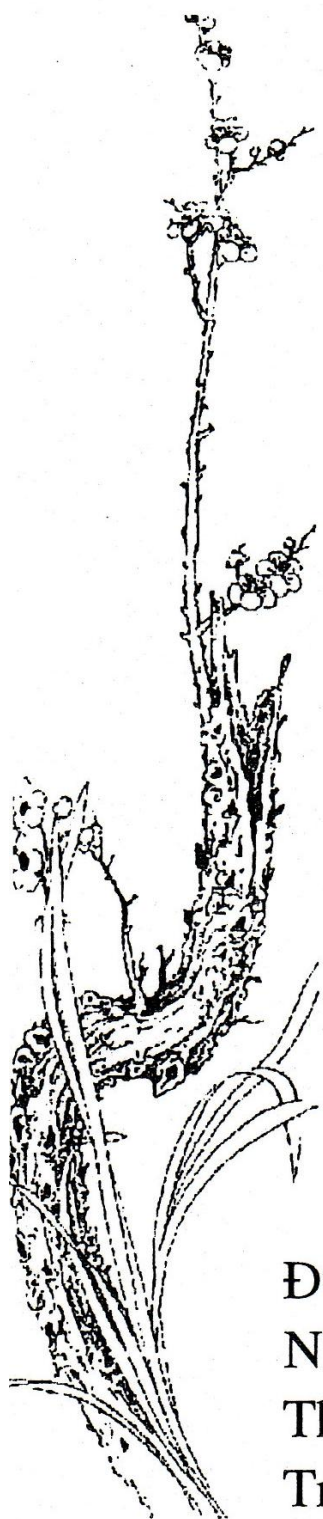
rồi Búi tóc mình châu sẵn đó



rồi Đường thể hiện tiên đang chính

*nó Nhắc ra cái ấy có nơi người*  
*Thấy nghe hay biết lia hay biết Trên bước Chân*  
*Như mím miệng cười Mục đích Thế*  
*Tôn đến cõi đời Mở bày tri*  
*kiến Phật mà thôi Trong nhà của*  
*báu quên tìm thấy Búi tóc mình*  
*châu sẵn đờ rồi Búi tóc mình châu sẵn đờ*  
*rời..*

Phật Sự/ Thơ Thích nữ Phước Hoàn/ Nhạc Nguyễn Nhật Tân



## *Phật Sự*

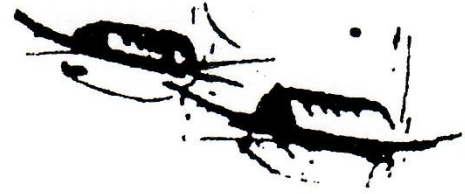
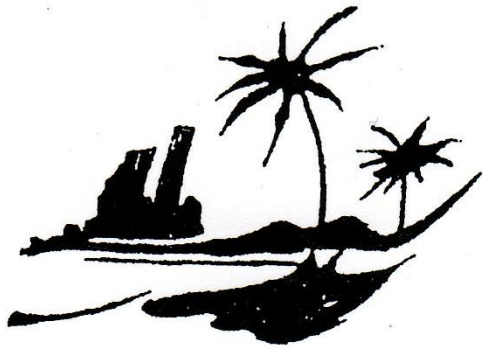
Mục đích Thế Tôn đến cõi đời,  
Mở bày tri kiến Phật mà thôi.  
Trong nhà của báu quên tìm thấy,  
Búi tóc minh châu sẵn đó rồi.

Đương thể hiện tiền đang chính nó,  
Nhắc ra cái ấy có nơi người.  
Thấy nghe hay biết lìa hay biết,  
Trên bước chân như mỉm miệng cười.



**Thích Nữ Phước Hoàn**  
(Như Thanh)

Học sinh



## *Vô Ngại*

Áo nhựt bình lam chiếc dẫy nâu,  
Bóng dài trên đất bước về đâu ?  
Đủ duyên cây đã xanh xanh lá,  
Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu.  
Chiều xuống ngày qua đời ngấn lại,  
Lưa thưa tóc trắng điểm ngang đầu.  
Con thuyền năm uẩn về neo bến,  
Chở hạt minh châu chẳng đổi màu.

# Vô Ngại

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Áo nhật bình lam chiếc dải nâu Bóng



dài trên đất bước về đâu Đủ duyên cây đã xanh xanh



lá Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu Chiều



xuống ngày qua đời ngắn lại Lửa thừa tóc trắng điểm ngang



đầu Con thuyền năm uẩn về neo bến Chở



hạt minh châu chẳng đổi màu Đủ duyên cây đã xanh xanh



lá Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu

# Thiền Hành

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Núi biếc rừng thưa sông uốn quanh  
Một giòng về biển nước trong xanh Gió  
lay chiếc lá rơi về cội Tôi trở về  
tôi với chính mình Tôi trở về tôi với chính  
mình Ngõ vắng đường mòn rợp bóng cây  
Dịu dàng theo gió áo tràng bay Mặt  
trời tỏa chiếu trên đầu núi Tôi sáng trong





tôi từng bước đi Tôi sáng trong tôi từng bước



đi Gió lay chiếc lá rơi về cội



Tôi trở về tôi với chính mình Tôi



trở về tôi với chính mình



## *Thiền Hành*

Núi biếc rừng thưa sông uốn quanh  
Một giòng về biển nước trong xanh  
Gió lay chiếc lá rơi về cội  
Tôi trở về tôi với chính mình.



Ngõ vắng đường mòn rợp bóng cây  
Dịu dàng theo gió áo tràng bay  
Mặt trời tỏa chiếu trên đầu núi  
Tôi sáng trong tôi từng bước đi.

National Park 19-4-98

## *Tĩnh Lặng*



Gió ngừng an giắc cỏ hoang  
Hạt sương in bóng trăng tàn êm êm  
Ngân hà lấp lánh sao đêm  
Cành cây chim ngủ, cá im mặt hồ  
Khách trần ngưng nẻo hư vô  
Lãng du dừng bước bên bờ có không  
Thiền hành nhẹ gót thong dong  
Hững hờ mây nước bật giòng thời gian

Chùa Phước Huệ

Ngày Tự Tứ An Cư Định Sở

Đêm 16-7- âl. 1997

# Tĩnh Lặng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Gió ngừng an giấc cỏ hoang hạt sương in  
bóng trăng tàn êm êm Ngân hà lấp lánh sao  
đêm cành cây chim ngủ cá im mặt hồ Khách  
trần ngưng nẻo hư vô lãng du dừng bước bên bờ có  
không Thiên hành nhẹ gót thong dong Hững hờ mây  
nước bật dòng thời gian



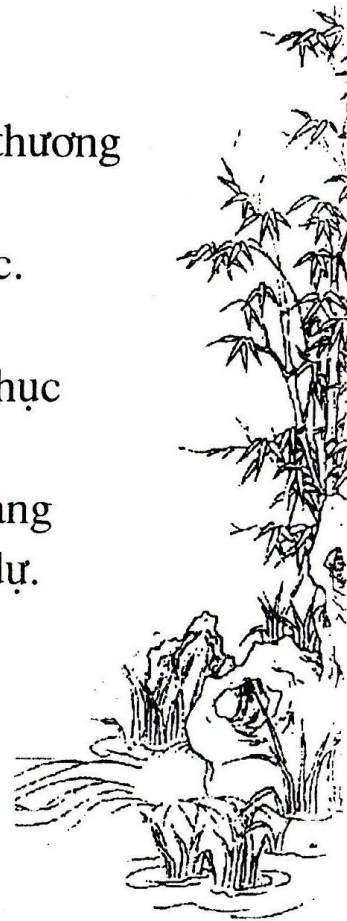
## **Như Thanh và Sư Tử Chơn Đạo**

(Đại Hội Tăng Ni tại Chùa Pháp Hoa, Nam Úc, 1985)

## *Tùy Duyên Bất Biến*

Bị người ghét, ta sống theo kiểu ghét  
Được người thương, ta sống với kiểu thương  
Ai khinh ta, ta sống kiểu tầm thường  
Họ trọng vọng, ta sống như hạnh phúc.

Lúc nghèo túng, ta sống trong nhẫn nhục  
Khi có tiền, ta sống lối khinh an  
Nghe chê bai, ta sống phận xoàng xoàng  
Người khen ngợi, ta sống trong vinh dự.



Gặp cảnh khổ, ta sống vô tư lự  
Gặp cảnh vui, ta sống kiêu an lành  
Trong bon chen, ta sống chẳng đua tranh  
Chỗ chiến đấu, ta sống tâm bình đẳng.

Cỏ theo gió nghiêng nghiêng rồi đứng thẳng  
Lá rung rinh, gió hết, lá yên cành  
Chuyển động nào rồi cũng sẽ qua nhanh  
Sóng trên biển lãn tãn, còn nước lặng.

Trong giai cấp, ta sống không thứ bậc  
Trên đường đời ta sống hạnh tùy duyên  
Giữ cho tâm chẳng động, chẳng ưu phiền  
Giữ cho ý an nhiên đừng phân tích.

Tánh vẫn ướt dù nước dơ nước sạch  
Mây vẫn bay dù mây thấp mây cao  
Trăng vẫn soi dù sông lạch hồ ao  
Cỏ trong gió lao xao rồi đứng thẳng.

# Tùy Duyên Bất Biến

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Bị người ghét ta sống theo kiểu ghét. Được người  
thương ta sống với kiểu thương. Ai khinh ta ta sống kiểu bình  
thường. Họ trọng vọng ta sống như hạnh phúc. Lúc nghèo  
túng ta sống trong nhẫn nhục. Khi có tiền ta sống lối khinh  
an. Nghe chê bai ta sống phật xoàng xoàng. Người khen  
ngợi ta sống trong vinh dự. Người khen ngợi ta sống trong vinh  
dự. Gặp cảnh khổ ta sống vô tư lự. Gặp cảnh  
vui ta sống kiểu an lành. Trong bon chen ta sống chẳng đua  
tranh. Chỗ chiến đấu ta sống tâm bình đẳng. Cỏ theo

Chords: Em, Am, Em, Am<sup>6</sup>, B<sup>7</sup>, Em, C, D<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), F#7(b<sup>9</sup>), B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>, B<sup>7</sup>, Em, Am, Em, Am<sup>6</sup>, B<sup>7</sup>, Em, C, D<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), F#7(b<sup>9</sup>), B<sup>7</sup>, Em, Am, D, G, C, Am<sup>6</sup>, F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), B<sup>7</sup>, Em



Am D

gió nghiêng nghiêng rồi đứng thẳng. Lá rung rinh gió hết lá yên

G C Am<sup>6</sup>

lành. Chuyển động nào rồi cũng sẽ qua nhanh. Sóng trên

F#m7(♭5) B<sup>7</sup> Em Em Am

biển lăn tăn còn nước lặng. Trong giai cấp ta sống không thứ

Em Am<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Em

bậc. Trên đường đời ta sống hạnh tùy duyên. Giữ cho

C D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> F#m7(♭5) F#7(♭9)

tâm chẳng động chẳng ưu phiền. Giữ cho ý an nhiên đừng phân

B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>7</sup> Em Am Em

tích. Tánh vẫn ướt dù nước dơ nước sạch. Mây vẫn

Am<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Em C D<sup>7</sup>

bay dù mây thấp mây cao. Trăng vẫn soi dù sông lạch hồ

Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> F#m7(♭5) B<sup>7</sup> Em ⊕

ao. Cỏ trong gió lao xao rồi đứng thẳng... Chuyển động

Am B<sup>7</sup> Em

nào rồi cũng sẽ... quay nhanh...

# Tập Khí

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Bình thường như sáng Đạo Gặp việc sân vẫn  
sân Tinh thức theo duyên khởi Đường sanh tử xoay  
vẫn Lúc đang ngồi nghe Pháp Ngũ uẩn thấy giai  
không Khi thời giảng vừa xong Năm uẩn liền giai  
có Học đạo liền giác  
ngộ Nhiều đời tập khí sâu Ngày đêm cảm roi  
lớn Làm một kẻ chăn trâu Làm một kẻ chăn



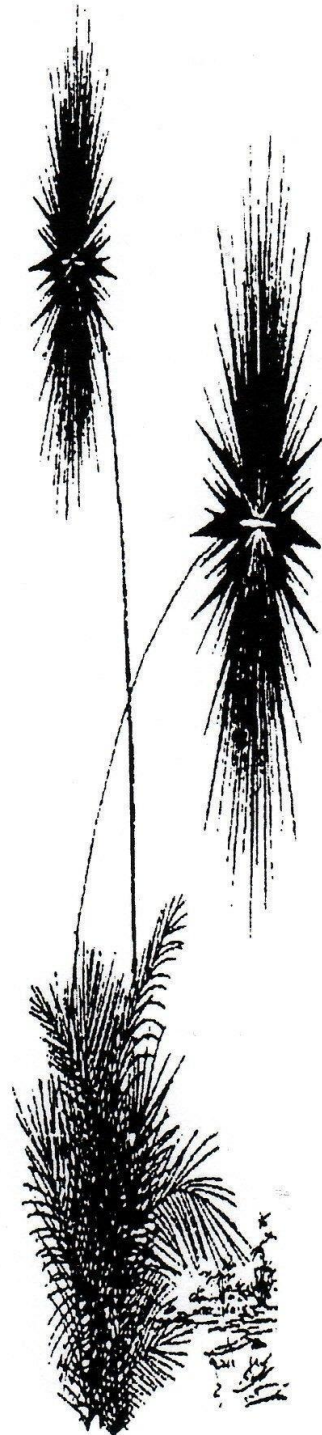
## *Tập Khí*

Bình thường như sáng ĐẠO  
Gặp việc sâu vẫn sâu  
Tình thức theo duyên khởi  
Đường sanh tử xoay vần.

Lúc đang ngồi nghe pháp  
NGŨ UẨN thấy GIAI KHÔNG  
Khi thời giảng vừa xong  
Năm UẨN liền GIAI CÓ.

Học Đạo liền giác ngộ  
Nhiều đời tập khí sâu  
Ngày đêm cầm roi lớn  
Làm một kẻ chặn trâu.

Năm mươi năm đi chùa  
Tánh vẫn còn ham ưa  
Tâm vẫn còn dính mắc  
Đã buông bớt gì chưa ?



# *Không Mua Được*

Tỳ vị yếu hao mòn  
Ăn vào không biết ngon  
Có tiền ai mua được  
Một bữa ăn biết ngon

Nội lực chưa đầy đủ  
Tinh thần phân tán luôn  
Có tiền ai mua được  
Mua một giấc ngủ ngon

Ngày từng ngày trôi qua  
Thời gian không chờ ta  
Có tiền ai mua được  
Dừng lại cái tuổi già

Tử thần đứng trên đầu  
Hơi thở dồn dập mau  
Có tiền ai mua được  
Một kiếp sống lâu dài



# Không Mua Được

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Tỳ vị yếu hao mòn ăn vào  
không biết ngon. Có tiền ai mua  
được một bữa ăn biết ngon, một bữa  
ăn biết ngon. Nội lực chưa đầy  
đủ tinh thần phân tán luôn.  
Có tiền ai mua được, mua một  
giấc ngủ ngon. Ha hà há hà há hà

D

ha ha ha ha. Ngày từng ngày trôi

F#m Bm Em

qua, thời gian không chờ ta, thời

A D G A

gian không chờ ta. Có tiền ai mua được dừng

F#m A D

lại cái tuổi già, dừng lại cái tuổi già.

G F#m

Tử thân đứng trên đầu, hơi thở dồn dập

Em<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

mau. Có tiền ai mua được một kiếp sống dài

Bm A<sup>7</sup> D

lâu, một kiếp sống dài lâu.

## *Không Cam Lòng*

Không cam lòng đọa lạc  
Không cam lòng trôi lăn  
Không cam lòng sanh tử  
Đừng vọng niệm lăng xăng

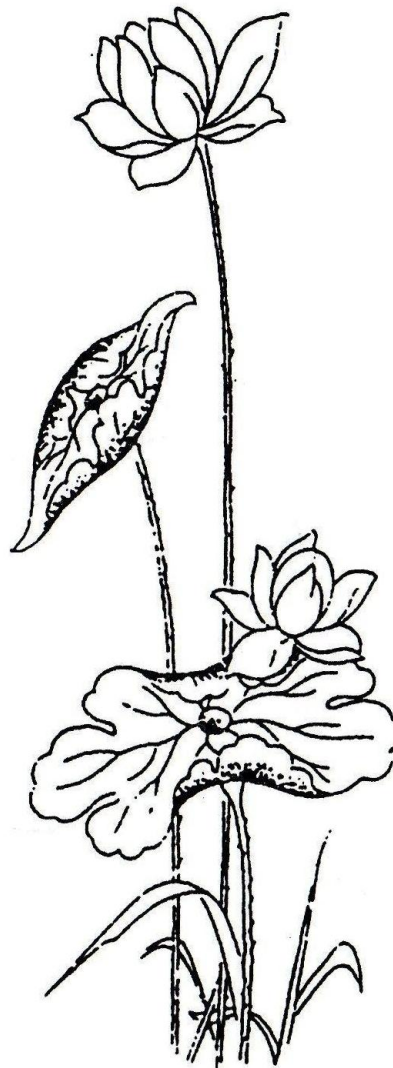
Tương lai chưa hiện hữu  
Quá khứ đã trôi qua  
Thực tại đang thay đổi  
Tâm nào thật của ta



Mê danh buông thả tâm  
Ham lợi vướng mê lầm  
Thích khen quên bản tánh  
Đường địa ngục tối tăm

Mưu sự ở tại nhơn  
Thành sự ở tại thiên  
Các pháp không thật có  
Càng tính càng đảo điên

Không cam lòng đọa lạc  
Không cam lòng trôi lăn  
Không cam lòng sanh tử  
Đừng vọng niệm lãng xãng



# Không Cam Lòng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of eight lines of music, each with Vietnamese lyrics underneath. The lyrics are: "Không cam lòng đọa lạc Không cam lòng trôi lăn Không cam lòng sanh tử Đừng vọng niệm lăng xăng Tương lai chưa hiện hữu Quá khứ đã trôi qua Thực tại đang thay đổi Tâm nào thực của ta Mê danh buông thả tâm Ham lợi vướng mê lầm".

Không cam lòng đọa lạc Không  
cam lòng trôi lăn Không cam lòng sanh tử Đừng  
vọng niệm lăng xăng Tương  
lai chưa hiện hữu Quá khứ đã trôi qua Thực  
tại đang thay đổi Tâm nào thực của ta  
Mê danh buông thả  
tâm Ham lợi vướng mê lầm



Thích khen quên bản tánh Đường địa



ngục tối tâm Mưu sự ở tại



nhơn Thành sự ở tại thiên Các pháp không thật



có Càng tính càng đảo điên

## *Sinh Hoạt Ngoài Trời*

Sự tu đâu chỉ tại nhà  
Pháp tu ở khắp Ta Bà mọi nơi  
Tùy duyên sinh hoạt ngoài trời  
Vừa tu vừa học vừa chơi vừa nhàn  
Thầy trò khăn gói lên đàng  
Lắc lư xe bus gặp ghềnh xe hơi  
Một ngày lên núi xuống đồi  
Giòng sông xanh biếc bầu trời thanh thanh  
Dưới cây phạn thực kinh hành  
Suối reo nhạc Đạo gió lành chim ca  
Đạo từ Sư Phụ bên tòa  
Gắng gìn Tam Nghiệp, Ta Bà thoát mau  
Đường tu có tám lối vào  
Giữ Bát Chánh Đạo thanh cao an nhàn

Đệ huynh chia nhóm luận bàn  
Pháp âm vang khắp rừng hoang núi đồi  
Đạo vàng ban rải nơi nơi  
Cành thêm xanh lá thú vui hót mừng  
Thiên nhiên trời khúc nhạc rừng  
Hồi tư công đức kính dâng cúng dường  
Pháp âm đâu đó còn vương  
Trở về như thấy con đường vui vui  
Phật tâm làm đẹp cuộc đời  
Trên không từng áng mây trôi dịu dàng

National Park 13-1-98





Trại Huấn Luyện Huỳnh Trường  
Gia Đình Phật Tử Úc Châu (Toàn Quốc)

## *Thức Rồi Hết Mộng*

Vứt bỏ đi bản ngã  
Quăng mất chiếc thân ma  
Tâm không còn cố chấp  
**Phật Tánh** hiển lộ ra  
Hạnh phúc ngay nơi đó  
Bên cửa trăng hiện ra  
Trên chiếc thuyền không đày  
Nhẹ lướt cõi Ta Bà  
Buông hết không dính mắc  
Mười phương đâu là ta  
Khi thức không là mộng  
Không mê tức là giác  
Hết tối tức là sáng  
Không còn phàm là Thánh  
Hết chúng sanh là Phật



# Thức Rồi Hết Mộng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Vứt bỏ đi bản ngã Quảng mắt chiếc thầy  
ma Tâm không còn cố chấp Phật tánh hiển lộ ra La  
la la la la la la la la Hạnh  
phúc ngay nơi đó Bên cửa trắng hiện ra Trên chiếc thuyền không  
đáy Nhẹ lướt cỡi ta bà Buông hết không dính  
mắc Mùi phương đâu là ta Khi thức không là mộng Không  
mê tức là giác Hết chúng sinh là Phật Hết chúng sinh là  
Phật Bên cửa trắng hiện ra Bên cửa trắng hiện  
ra Nhẹ lướt cỡi ta bà



## *Tọa Thiền*



Sao tỏ, trời trong, trăng trải thêm  
Bồ đoàn tĩnh tọa Thủ Lăng Nghiêm  
Tối nay đêm biết đêm đang sáng  
Thoang thoảng mùi hương ngọn gió thiên



# Tọa Thiên

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Sao tỏ trời trong trăng trải thêm

Bồ Đoàn tinh tọa Thủ Lăng Nghiêm Tối

nay đêm biết đêm đang sáng Thoang thoang mùi

hương ngọn gió thiên Sao tỏ trời trong trăng trải

thêm Bồ Đoàn tinh tọa Thủ Lăng Nghiêm

Tối nay đêm biết đêm đang sáng Thoang

Thoang mùi hương ngọn gió thiên



## *Tùy Duyên*

Trên chiếc thuyền con chẳng bến bờ  
Một mình chèo chống cũng nên thơ  
Trăng không vì nước mà in bóng  
Sông chẳng vì mây phải lặng lờ  
Không phải vì ai hoa mới nở  
Đâu do thích gió cỏ lơ phơ  
Duyên tan duyên hợp duyên tan hợp  
Các pháp như nhiên tự thưở giờ

# TUỶ DUYÊN

Thơ Thích nữ Phước Hoãn .  
Phổ nhạc Nguyễn Nhật Tân.

The image shows a musical score for the song 'TUY DUYÊN'. It consists of seven staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Nhanh, vui'. The lyrics are written in Vietnamese and are placed below the corresponding musical notes. The lyrics are: 'Trên chiếc thuyền con cháng bến bờ Một mình chèo chống cũng nên thơ Trăng không vì nước mà in bóng Sông chẳng vì mây phải lạng lờ Không phải vì ai hoa mới nở Đau do thích gió có lơ phơ Duyên tan duyên hợp duyên tan hợp Các pháp như nhiên tự thưở giờ'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Nhanh, vui.

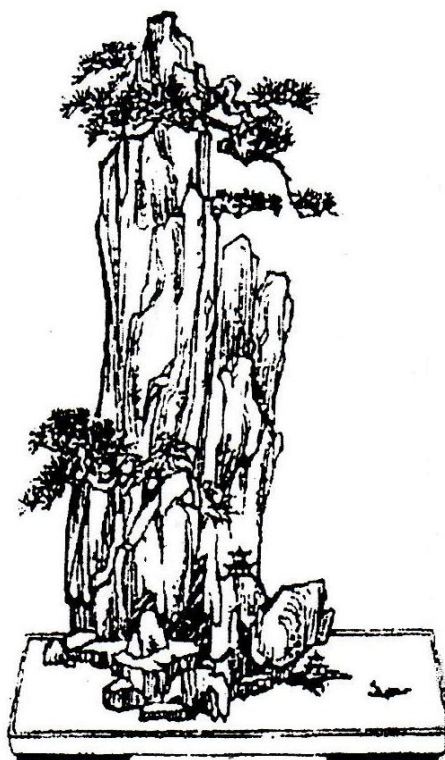
Trên chiếc thuyền con cháng bến bờ Một  
mình chèo chống cũng nên thơ Trăng không vì  
nước mà in bóng Sông chẳng vì mây phải lạng  
lờ Không phải vì ai hoa mới nở  
Đau do thích gió có lơ phơ Duyên  
tan duyên hợp duyên tan hợp Các pháp như  
nhiên tự thưở giờ

## *Giải Ngộ*

Giải ngộ chỉ là mới thấy ò  
Như đèn người khác đến trao cho  
Tự mình phải thắp cây đèn sáng  
Gấp gáp chèo qua mới tới bờ

Giải ngộ là khi mắt hết mù  
Rõ ràng mấu chốt của đường tu  
Rời tâm khó thể tìm ra Phật  
Tiếp tục mục đồng phải dắt trâu

Giải ngộ chỉ là chợt lóe ra  
Bản tâm thanh tịnh của riêng ta  
Để rồi chợt mất trong giây lát  
**Tám Gió** không lay mới đến nhà. (\*)



Tám gió: Bát phong suy bát động  
(Lợi, hại, khen, chê, vinh, nhục, khổ, vui)

# Giải Ngộ

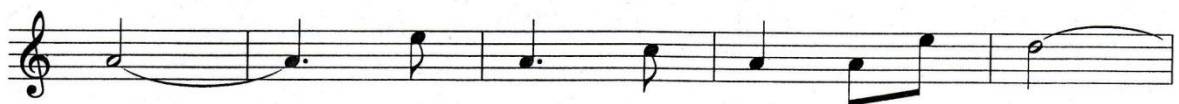
Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Giải ngộ chỉ là mới thấy dò  
Như đèn người khác đến trao cho Tự  
mình phải thắp cây đèn sáng Gấp gấp chèo  
qua mới tới bờ Gấp gấp chèo qua mới tới  
bờ Giải ngộ là khi mắt hết mù  
Rõ ràng máu chốt của đường tu Rồi  
tâm khó thể tìm ra Phật tiếp tục mục



đồng phải dất trâu Tiếp tục mục đồng phải dất



trâu hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ



hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ Giải



ngộ chỉ là chợt lóe ra Bản tâm thanh



tịnh củariêng ta Để rồi chợt mất trong giây



lát Tám gió không lay mới đến nhà



Tám gió không lay mới đến nhà

# Tìm pháp thân phật

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : Nguyễn Nhật Tân

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The lyrics are: "Gặp ngài Hộ Pháp liền thưa", "Muốn thăm Phật có ở chùa hay không", "Xót thương ngài khê hỏi rằng Phật", "giấy Phật đất Phật đồng Phật cây", "Ơ", "ờ ơ ờ ờ ơ ơ ờ ờ hò ơ ơ", "ơ hở hở hở hở hở hở hở hở hở", "Ngẩn", "ngơ rày đó mai đây đầu non góc biển".

Gặp ngài Hộ Pháp liền thưa

Muốn thăm Phật có ở chùa hay không

Xót thương ngài khê hỏi rằng Phật

giấy Phật đất Phật đồng Phật cây

Ơ

ờ ơ ờ ờ ơ ơ ờ ờ hò ơ ơ

ơ hở hở hở hở hở hở hở hở hở

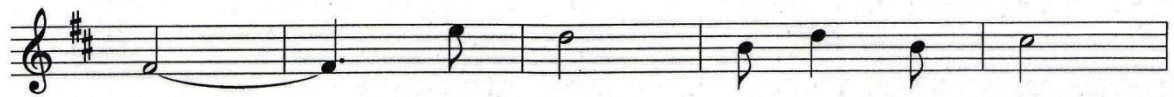
Ngẩn

ngơ rày đó mai đây đầu non góc biển





chân mây đi tìm Đâu non góc biển chân mây đi



tìm Đến đâu Phật cũng lặng im



Càng dong ruổi kiếm càng thêm mù mờ Trở



về thôi kiếm thôi chờ Thì ra Phật đã



sờ sờ trong tâm Thì ra Phật đã sờ sờ trong



tâm Ờ hờ ơ hờ hờ hơ ơ



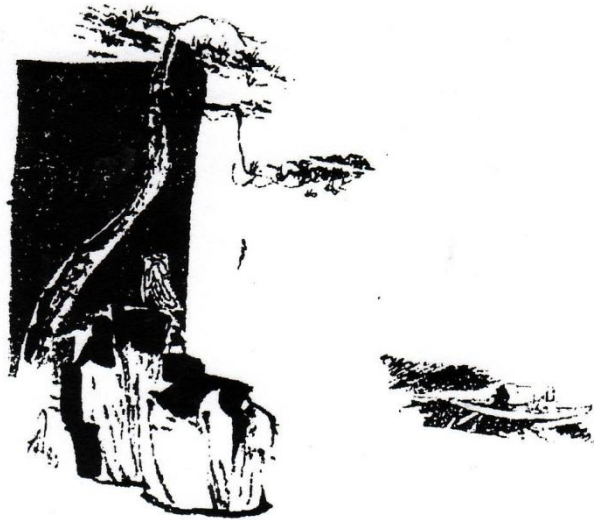
hờ ơ hờ hơ hơ hơ hờ hơ

## *Tìm Pháp Thân Phật*



Gặp Ngài Hộ Pháp liền thưa  
Muốn thăm Phật có ở chùa hay không?  
Xót thương Ngài khẽ hỏi rằng  
Phật giấy, Phật đất, Phật đồng, Phật cây?  
Ngẩn ngơ rày đó mai đây  
Đầu non góc biển chân mây đi tìm  
Đến đâu Phật cũng lặng im  
Càng dong ruổi kiếm càng thêm mù mờ  
Trở về thôi kiếm thôi chờ  
Thì ra Phật đã sờ sờ trong tâm

## *Tự Tại*



Trăm năm một dãy yên hà  
Mây cao mây thấp cũng là mây trôi  
Nhục vinh thành bại khổ vui  
Cũng thân tứ đại cũng đời tử sanh  
Đò chiều mình chỉ một mình  
Giòng sông soi bóng phù sinh ngõ ngàng  
Mặc ai cao thấp hèn sang  
Vai mang túi vải thân thang cuộc đời  
Sáng mỉm cười chiều mỉm cười  
Khen chê phải quấy bầu trời gởi đi.

# Tự Tại

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Trăm năm một dãy yên hà Mây cao mây



thấp vẫn là mây trôi Nhục vinh thành bại khổ



vui Cũng thân tứ đại cũng đời tử sanh Ha ha ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



ha Sáng mồm cười chiều mồm

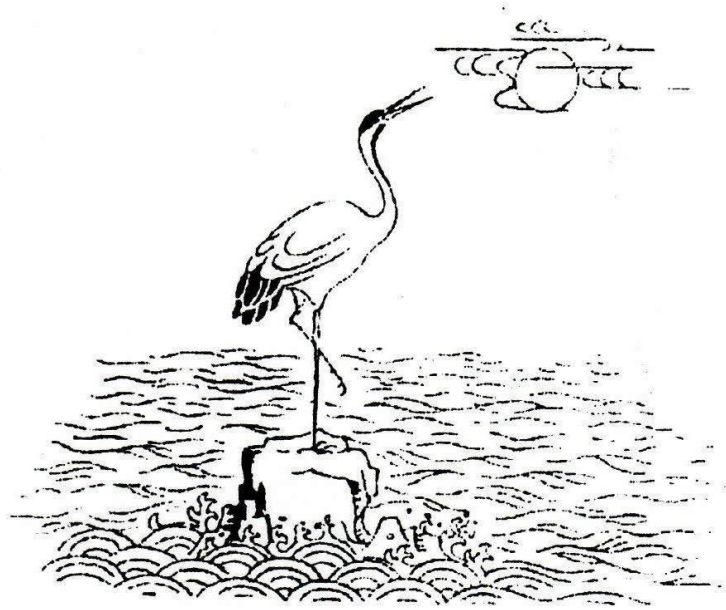


cười Khen chê phải quấy bầu trời gửi



đi Khen chê phải quấy bầu trời gửi đi Đò

chiều mình chỉ một mình Giòng sông soi sáng phù sinh ngộ  
ngàng Mặc ai cao thấp hèn sang Vai mang túi  
vải thên thang cuộc đời Sáng mỉm cười  
Chiều mỉm cười Khen chê phải quấy bầu trời gọi  
đi Khen chê phải quấy bầu trời gọi đi



## *Chân Như*

Chèo thuyền trên sóng vô minh

Bóng in đáy nước giạt mình sông mê

Nói về như chẳng có về

Tàn phai giấc mộng bốn bề **Chân Như**

# Chân Như

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chèo thuyền trên sóng vô  
minh. Bóng in đáy nước giạt mình sông mê. Nói  
về như chẳng có về. Tàn phai giấc mộng bốn bề chân  
như. Chèo thuyền trên sóng vô minh. Bóng in đáy  
nước giạt mình sông mê. Nói về như chẳng có  
về. Tàn phai giấc mộng bốn bề chân như. Chèo...

Chords: C, Dm, G, F, Em, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>6</sup>, Bm<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>), E<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Am, G<sup>11</sup>.

## *Như Thị*



Gặp nhau mà chẳng nhú mày  
Nghe tiếng mà chẳng nghiêng tai xoay đầu  
Mặc tình mây trắng trời cao  
Thanh thiên hử vậy một màu thanh thiên.





*Thăm Quan Âm Sơn Đạo Tràng  
Tân Tây Lan 2009*

## ***Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi***

Thấy vọng ta liền biết có ta  
Trong nhà **Ông Chủ** đứng nhìn ra  
Bao nhiêu đối tượng bao nhiêu khách  
Ông Chủ hiện tiền đang ở nhà

Không thấy vọng thì ta mất hình  
Bởi làm cho khách chính là mình  
Khi mê là lúc không còn **Giác**  
Mãi mãi sâu vào nẻo tử sanh



Biết mình đang vọng, vọng liền tan  
Biết có sân si, tâm sẽ an  
Khách đến khách đi vô quái ngại  
Hiện tiền **Tự Tánh** tỏa hào quang

Lo dẹp làm chi cái vọng trần  
Được thua tốt xấu chạy lãng xăng  
Tùy duyên Tổ dạy tiêu tiền nghiệp (1)  
Biết ẩn trong mây có mặt trăng.

(1) ‘Tùy duyên tiêu cự nghiệp  
Nhậm vận trượt y xiêm’  
(Tổ Lâm Tế)

# Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: Thấy vọng ta liền biết có ta. Trong nhà ông chủ đứng nhìn ra. Bao nhiêu đối tượng bao nhiêu khách. Ông chủ hiện tiền đang ở nhà. Ông chủ hiện tiền đang ở nhà. Không thấy vọng thì ta mất hình. Bởi làm cho khách chính là mình. Khi mê là lúc không còn giác. Mãi mãi sâu vào nẻo tử.

2011 Thích Nữ Phước Hoàn, All rights reserved

B $\flat$  F11 B $\flat$  Gm  
 sanh.. Biết mình đang vọng vọng liền  
 Cm F  
 tan. Biết có sân si tâm sẽ  
 B $\flat$  E $\flat$  Cm  
 an. Khách đến khách đi vô quái  
 F  
 ngại. Hiện tiền tự tánh tỏa hào  
 B $\flat$  B $\flat$  Gm7  
 quang. Lo đẹp làm chi cái vọng  
 Cm F7  
 trần. Được thua tốt xấu chạy lằng  
 B $\flat$  E $\flat$   
 xăng. Tùy duyên tổ dạy tiêu tiền  
 Cm F B $\flat$   
 nghiệp. Biết ẩn trong mây có mặt trăng.

2011 Thích Nữ Phước Hoàn, All rights reserved

## *Tĩnh Giác*



Con đường in bóng cây  
Bầu trời không có mây  
Đường biết đường có bóng  
Tôi biết tôi đang đây

# Tĩnh Giác

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Con đường in bóng cây Bầu  
trời không có mây Đường biết đường có bóng Tôi  
biết tôi đang đây La la la la la la  
la la la Con đường in bóng  
cây Bầu trời không có mây Đường biết đường có  
bóng Tôi biết tôi đang đây La  
la la la la la la la

# Không dám .

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Khi chưa đạt được cái Tâm không



Đâu dám đối đầu với bát phong



Nghe tiếng khen chê khó tự tại



Cảnh vui cảnh khổ cũng nao lòng Cảnh



vui cảnh khổ cũng nao lòng



Lúc vinh lúc nhục thường chao động



Thấy lợi thấy danh tính tứ tung





Mặc cuộc thăng trầm vô quái ngại



Tâm thăng thể tánh biết là không



Mặc cuộc thăng trầm vô quái ngại Tâm thăng thể



tánh biết là không Khi



chưa đạt được cái Tâm không Đâu



dám đối đầu với bất phong Nghe

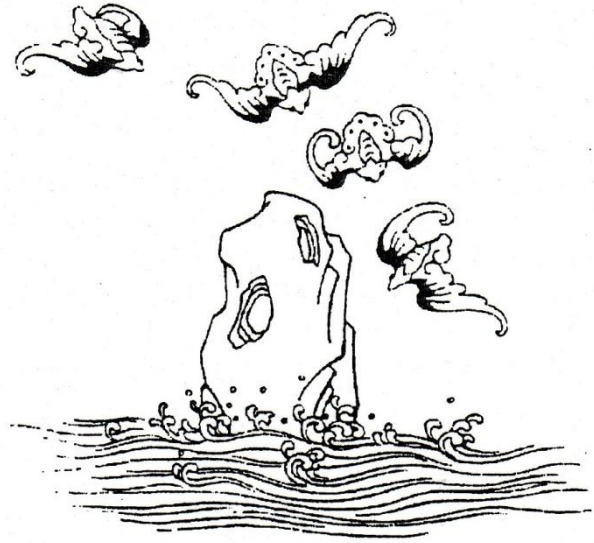


tiếng khen chê khó tự tại Cảnh



vui cảnh khổ cũng nao lòng

## ***Không Dám***



Khi chưa đạt được cái **Tâm Không**  
Đâu dám đối đầu với **Bát Phong**  
Nghe tiếng khen chê khó tự tại  
Cảnh vui cảnh khổ cũng nao lòng  
Lúc vinh lúc nhục thường chao động  
Thấy lợi thấy danh tính tứ tung  
Mặc cuộc thăng trầm vô quái ngại  
**Tám Thằng** thể tánh biết là không. (\*)

\* **Tám Thằng**: Bát phong suy

(Tám Thằng : tám ngọn gió thổi : Lợi,Hại,Khen,Chê,Vinh,Nhục,Khổ,Vui)



## *Đàn Chim Nhỏ*

Một đàn chim nhỏ đậu trên cây  
Ríu rít chờ mong bóng dáng thầy  
Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc  
Đói lòng đã có nắm cơm chay

Ăn cơm cửa Phật được quy y  
Chim biết nghe kinh đến mỗi ngày  
Đồng một pháp danh là TIÊU LẠC  
Dứt ba đường khổ hết tham si.

# Đàn Chim Nhỏ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Một đàn chim nhỏ đậu trên cây



Riu rít chờ mong bóng dáng thấy



Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc



Đói lòng đã có nắm cơm chay



Đói lòng đã có nắm cơm chay



Ăn cơm cửa Phật được quy y



Chim biết nghe kinh đến mỗi ngày



Đồng một pháp danh là tiểu lạc



Dứt ba đường khổ hết tham si



Một đàn chim nhỏ đậu trên cây



Ríu rít chờ mong bóng dáng thầy



Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc



Đói lòng đã có nắm cơm chay

# Lặt Rau

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Khoan thai - Tự tại.

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Tay lặt rau mắt nhìn rau Gió



đưa hơi thở ra vào thông dong



Máu tim theo nhịp xuôi giòng



Bèo mây ấm lạnh Thu Đông ngập



ngừng Bèo mây ấm lạnh Thu Đông ngập



ngừng Ơ hờ hờ hờ hờ hờ hờ hờ



Gió..... vào thân.....

( 2 )

Lặt Rau / Thơ Thích Nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân

*Gió..... ra thân..... Sát*

*na phút chốc bao lần đổi thay*

*Biết mình đang lặt rau đây*

*Mặc cho thực tại từng giây đổi*

*dời Mặc cho thực tại từng giây đổi*

*dời La là là lá là la la la*

*la....*

Lặt rau / Thơ Thích nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân /  
Sydney - Australia - May 2009

## *Lặt Rau*



Tay lặt rau mắt nhìn rau  
Gió đưa hơi thở ra vào thong dong  
Máu tim theo nhịp xuôi giòng  
Bèo mây âm lạnh thu đông ngập ngừng  
Gió vào thân, gió ra thân  
Sát na phút chốc bao lần đổi thay  
Biết mình đang lặt rau đây  
Mặc cho thực tại từng giây đổi dời.



## *Chiếc Giày Của Tổ Đạt Ma*

Quảy một chiếc giày thẳng hướng Tây  
Phao phao qua biển nổi càn cây  
Đôi bờ chẳng vướng thên thang lộ  
Huệ Khả an tâm lãnh hội gì?

Đạo Tồi Thượng Thừa chẳng thấy hai  
Bản Lai Diện Mục sẵn xưa nay  
Dứt nguồn duyên lự TÂM là PHẬT  
Vượt khỏi Càn Khôn một chiếc hài

Đại ý mang từ Ấn Độ sang  
Chẳng do suy nghĩ chẳng do bàn  
Chín năm diện bích chờ giao phó  
**Biết vọng là không tâm sẽ an.**



# Chiếc Giây của Tổ Đạt Ma

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Quảy một chiếc giây thẳng hướng Tây



Phao phao qua biển nổi cành cây



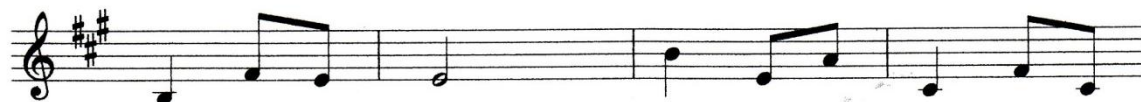
Đôi bờ chẳng vương thênh thang lộ



Huyệt khả an tâm lãnh hội gì



Đạo Tối Thượng Thừa chẳng thấy hai Bàn Lai Điện



Mục sẵn xưa nay Dứt nguồn duyên lự Tâm là



Phật Vượt khỏi Càn Khôn một chiếc hài

( 2 )

Chiếc giầy của Tô Đạt Ma / Thơ Thích Nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân /



Vượt khỏi căn khôn một chiếc hài Đại



ý mang từ Ấn Độ sang Chẳng



do suy nghĩ chẳng do bàn Chín



năm điện bích chờ giao phó Biết



vọng là không Tâm sẽ an Biết



vọng là không tâm sẽ an...

Sydney-Australia June 2009

# CÁI BIẾT

Thơ Thích nữ Phước Hoàn .

Nhạc Nguyễn Nhật Tân  
(Pháp danh Nguyễn Từ)



Nói rằng thấy nhưng không nhìn bằng mắt



Nói rằng nghe nhưng không lắng bằng tai



Nhận biết trắng đang tàng ẩn trong mây



Vì thế tánh xưa nay là vô tướng



Lúc tri kiến bằng tự tâm hiện lượng



Tùng sát na từng đối tượng rõ ràng



Mỗi giác quan cái Biết mỗi ẩn tàng

Cái Biết / Thơ Thích nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân ( 2 )



*Không sanh diệt và rón rang vô tận*



*Không sanh diệt và rón rang vô tận*



*Khi tâm thức đã trở về im lặng*



*Những tiềm năng Đạo lực sẽ phát sinh*



*Trong chân không có cái Diệu vô hình*



*Và cái Biết là là là cái Biết La là la là là*



*Sydney-Australia May 2009*

*la la là la là là lá la....*

## *Cái Biết*



Nói rằng thấy nhưng không nhìn bằng mắt  
Nói rằng nghe nhưng không lắng bằng tai  
Nhận biết trăng đang tàng ẩn trong mây  
Vì **Thể Tánh** xưa nay là vô tướng  
Lúc tri kiến bằng Tự Tâm Hiện Lượng  
Từng sát na từng đối tượng rõ ràng  
Mỗi giác quan **Cái Biết** mỗi ẩn tàng  
Không sanh diệt và rỗng rang vô tận  
Khi Tâm Thức đã trở về im lặng  
Những tiềm năng Đạo Lực sẽ phát sinh  
Trong Chân Không có cái Diệu vô hình  
Và **Cái Biết** là ... là ... là ... **Cái Biết**.

## ***Độ Mình***



Chưa đủ thiện duyên cứu độ người  
Mình lo cứu độ chính mình đây  
Thời gian tỉnh thức thời gian giác  
Vọng Niệm thừa dần tuy rất dày  
Nếu biết nước trong lòng bóng nguyệt  
Thì đừng theo gió để rung cây  
Bình minh có lúc lên đầu núi  
Con én tầng không dẫn một bầy.

# Độ Mình

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chưa đủ thiện duyên cứu độ người  
Mình lo cứu độ chính mình đây  
Thời gian tỉnh thức thời gian giác  
Vọng niệm thưa dần tuy rất dày  
Nếu biết nước trong lòng bóng nguyệt  
thì đừng theo gió để rung cây  
Bình minh có lúc lên đầu núi





Con én tâng không dẫn một bầy



Nếu biết nước trong lồng bóng nguyệt



Thì đừng theo gió để rung cây



Bình minh có lúc lên đầu núi



Con én tâng không dẫn một bầy

# Gặp Thầy

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Đủ duyên con được gặp thầy

Nguồn tâm bản giác hôm nay đã tường

Bước chân đi giữa vô thường

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Ha hà há hà hà ha ha ha há

há ha ha ha hà há ha



Đủ duyên con được gặp Thấy Nguồn



tâm bản giác hôm nay đã tường



Bước chân đi giữa vô thường Nào



hay sẵn đó con đường Chân Như Nào



hay sẵn đó con đường Chân Như Ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



ha ha ha ha ha



## *Gặp Thầy*

Đủ duyên con được gặp Thầy

Nguồn Tâm, Bản Giác hôm nay đã tường

Bước chân đi giữa vô thường

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

## *Tu Trong Tuổi Già*

Tóc bạc trên đầu mây trắng bay  
Thên thang buông hết việc trần ai  
Một trăm lẽ tám vì sao sáng  
Tùng hạt lăn tròn đôi lóng tay



Mắt mờ bớt thấy cảnh Ta Bà  
Phản chiếu hồi quang ta thấy ta  
**Tri Kiến Như Lai** đâu có mắt  
Trời xanh xanh biếc trời bao la

Tai điếc ít nghe chuyện thế gian  
**Phản văn Tự Tánh** nhĩ căn an  
‘Ngàn sông có nước ngàn trăng hiện’ (1)  
Căn, Cảnh, không duyên, ấy Niết Bàn

(1) “Thiên giang hữu thủy thiên giang nguyệt  
Vạn lý vô vân vạn lý thiên”

(Trần Thái Tông)

# Tu Trong Tuổi Già

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Tóc bạc trên đầu mây trắng bay



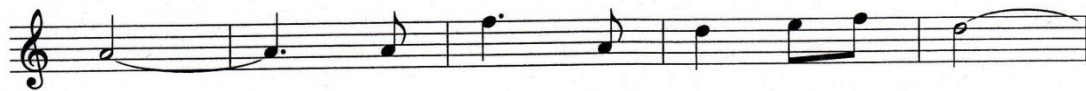
Thênh thang buông hết việc trần ai Một



trăm lẻ tám vì sao sáng Từng hạt lân



tròn đôi lòng tay Mắt mờ bớt thấy cảnh ta



bà Phản chiếu hồi quang ta thấy ta



Tri kiến như lai đâu có mắt Trời



xanh xanh biếc trời bao la Trời xanh xanh



biếc trời bao la Tai điếc ít nghe chuyện thế



gian Phấn văn tự tánh nhĩ căn an



Ngàn sông có nước ngàn trăng hiện Căn



cảnh không duyên ấy Niết bàn Căn cảnh không



duyên ấy Niết Bàn Tóc bạc trên đầu mây trắng



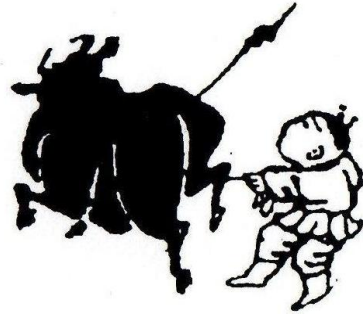
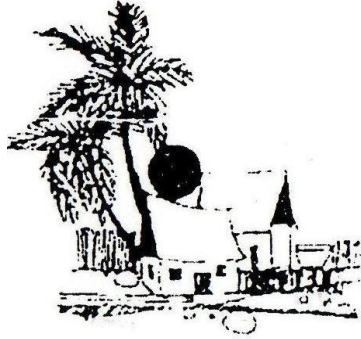
bay Thênh thang buông hết việc trần ai



Ngàn sông có nước ngàn trăng hiện Căn



cảnh không duyên ấy Niết Bàn



## *Hộ Trì Sáu Căn*

Sắp tắt thở mới thấy đời là mộng  
Đang sanh tiền không biết đó chiêm bao  
Chuyện của ai cũng muốn dẫn thân vào  
Miệng bàn luận thấp cao lời phải quấy

Bị vọng tưởng bị Pháp Trần che đậy  
Tâm phan duyên dong ruồi kiếp vong thân  
Mãi chuyển luân trong sáu nẻo xoay vần  
Sáng đến tối quên mất mình theo cảnh



Đạo giải thoát là chỗ không suy tính  
Tâm Chân Như khi niệm chẳng phát sanh  
Tĩnh giác luôn và làm chủ tâm mình  
Sẵn nơi đó an trú trong tĩnh mặc

Mắt thấy sắc liền buông phần nhận thức  
Mũi ngửi mùi đừng phân biệt thơm hôi  
Miệng uống ăn chỉ biết để no thôi  
Tai nghe tiếng, nghe rồi không suy nghĩ

Thích phải quấy là chưa thông Đạo lý  
Ưu luận bàn là chưa thấy pháp không  
Tay cầm roi làm một chú mục đồng  
Gươm trí tuệ chặt đứt giòng Tâm Thức

# Hộ Trì Sáu Căn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Sắp tắt thở mới thấy đời là mộng Đang sanh



tiền không biết đó chiêm bao Bị vọng tưởng bị pháp trần che



đây Tâm phan duyên dong ruổi kiếp vong thân Mãi chuyển



luân trong sáu nẻo xoay vần Sáng đến tối quên mất mình theo



cảnh Đạo giải thoát là chỗ không suy tính Tâm chân



như khi niệm chẳng phát sanh Tỉnh giác luôn và làm chủ tâm



mình Sẵn nơi đó an trú trong tĩnh mặc Tâm chân



*như khi niệm chẳng phát sanh ha ha ha ha ha ha ha*



*Mắt thấy sắc liền buông phần nhận thức Mũi ngửi mùi đừng phân biệt thơm*



*hôi Miệng muốn ăn chỉ biết để no thôi*



*Tai nghe tiếng nghe rồi không suy nghĩ Thích phải quấy là chưa thông đạo*



*lý Ưu luận bàn là chưa thấy pháp không Tay cầm*



*roi làm một chú mục đồng Gương trí tuệ chặt đứt dòng tâm thức*

## *Thăm Hòn Non Bộ*

Lá rụng lưng đòi gió thổi mau  
Mây đang che khuất mấy vì sao  
Một con trâu đá nằm nhơ cỏ  
Mặc kệ mây trôi đến hướng nào

Róc rách sườn non nước đến đâu  
Tùy duyên nước chảy thấp hay cao  
Nước không tính toán sâu hay cạn  
Từng giọt rơi rơi giọt nhiệm màu



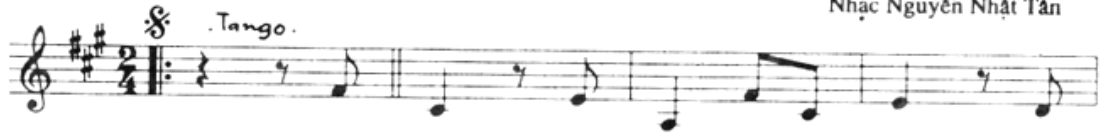
Bồ Đề tĩnh tọa dưới tàng cây  
Phật đá giảng kinh Bát Nhã hay  
Phật thuyết vô ngôn thời pháp đá  
Chư Thiên hội tụ đến nơi này

Cõi thiên cõi giác cõi an bình  
Cục đá nơi đây cũng hữu tình  
Cục đá đang trong giờ nhập định  
Đâu hay ai đó đến thăm mình

Chùa Phước Huệ  
Ngày Tự Tứ An Cư Mậu Dần  
Đêm 16-7 Al 1998

# THẨM HỒN NON BỘ

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn  
Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Lá rụng lung đỏi gió thổi mau Mây



đang che khuất mấy vì sao Một con trâu



đá nằm nhơi cỏ Mặc kệ mây trời đèn hương



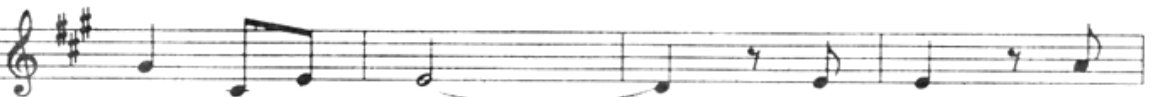
nào Róc rách sừng non nước đến



đâu Tùy duyên nước chảy thấp hay cao Nước



không tính toán sâu hay cạn Từng giọt rơi



rơi giọt nhiệm màu Bỏ Đê tĩnh



thuyết vô ngôn thời pháp đá Chư thiên hội tụ đến nơi



này Cõi thiên cõi giác cõi an bình Cục



đá nơi đây cũng hữu tình Cục đá đang trong giờ nhập



định Đâu hay ai đó đến thăm mình La



la la la la la la



## *Rau Luộc*

Sản phẩm thiên nhiên một đĩa đầy  
Xanh xanh nóng hổi ngát hương chay  
Đậm đà rau chám tương dầm ớt  
Thơm phứt tô canh ngút khói bay  
Mỹ vị sơn hào đâu sánh kịp  
Cao lương tứ hải khó bằng đây  
Bữa cơm thanh đạm không thù hận  
Một bụng rau tươi mát dạ dày.



# Rau Luộc

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Sản phẩm thiên nhiên một đĩa đây Xanh  
xanh nóng hồi ngát hương chay Đậm đà rau  
chấm tương dầm ớt Thơm phức tô canh ngút khói  
bay Thơm phức tô canh ngút khói bay  
Mỹ vị sơn hào đầu sánh kíp Cao  
lương tử hải khó bằng đây Bữa cơm thanh  
đạm không thù hận Một bụng rau tươi mát dạ  
dày Một bụng rau tươi mát dạ dày

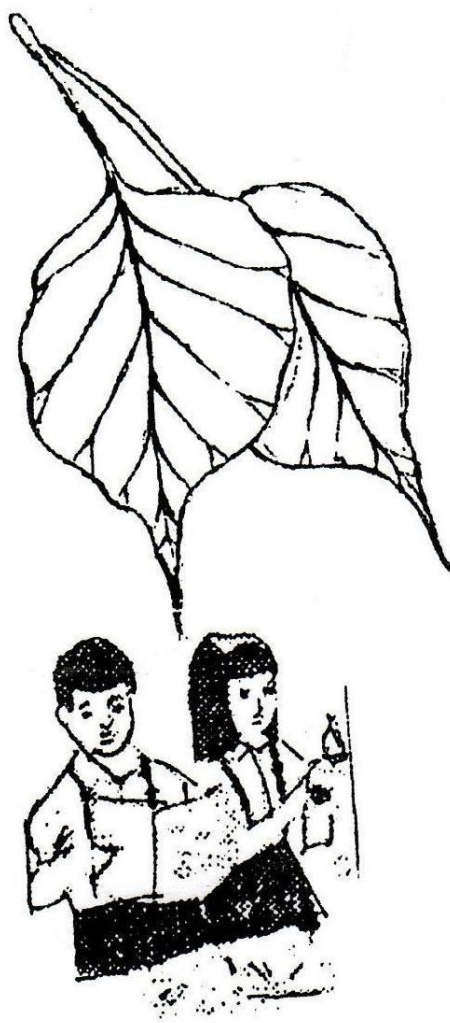
# *Gieo Giống Bồ Đề*

Tung tặng vào cửa Phật  
Đoàn áo lam tỵ về  
Trang nghiêm học giáo lý  
Tôi gieo giống Bồ Đề

Đường đời chân bước đi  
Trong lòng mang từ bi  
Dạy các em học Đạo  
Diệt trừ tham sân si

Bồ Đề gieo đất tâm  
Tùy duyên hạt nảy mầm  
Trong lòng đã có Phật  
Sáng đẹp như trăng rằm

Mắt tròn má hây hây  
Dưới đài sen chấp tay  
Mầm Bồ Đề đang nở  
Những vị Phật tương lai



# Gieo Giống Bồ Đề

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tung tống vào cửa Phật Đoàn áo lam tựu về Trang  
nghiêm học giáo lý Tôi gieo giống Bồ Đề Đường  
đời chân bước đi Trong lòng mang từ bi Dạy  
các em học đạo Diệt trừ tham sân si  
Bồ Đề gieo đất tâm Tỳ duyên  
hạt nảy mầm Trong lòng đã có  
Phật Sáng đẹp như trăng rằm  
Mắt tròn má hây hây Dưới đài sen chấp tay Mầm  
Bồ Đề đang nở Những vị Phật tương lai

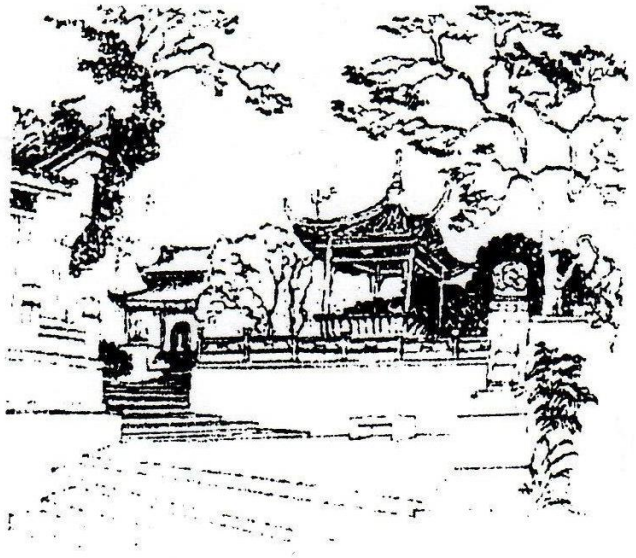


Thích Nữ Như Thanh (Phước Hoàn) và Bác Đình Quang Chính (Gia trưởng Gia Đình Phật Tử Chánh Pháp – Australia – 1985)  
(Ngày Đại Hội Huynh Trưởng toàn quốc)



Thích Nữ Như Thanh (Phước Hoàn)  
Cô Vấn Giáo Hạnh GDPT Chánh Pháp - Australia

## *Lên Non Học Đạo*



Phông Đạo tâm sư lên núi cao  
Trở về Tự Tánh bước tiêu dao  
Vô Tình Thuyết Pháp là ngôn thuyết  
Mây trắng trời xanh lá một màu  
Tướng lưỡi rộng dài giòng nước biếc  
Hào quang vô tận bầu trời cao  
Khai tâm chỉ điểm ơn Sư Phụ  
Quên hết trần duyên tự lúc nào

Buổi du ngoạn ngoài trời National Park

16-1-2000

Mến tặng Khóa Tu Xuất Gia Ngăn Hạn

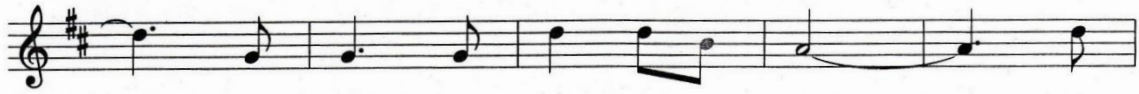
# Lên Non Học Đạo

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Phỏng đạo tâm sư lên núi cao



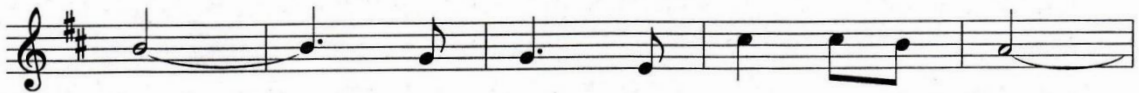
Trở về Tự tánh bước tiêu dao Vô



tình thuyết pháp lia ngôn thuyết Mây trắng trời



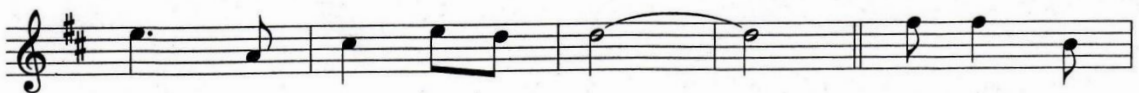
xanh lá một màu Phỏng đạo tâm sư lên núi



cao trở về tự tánh bước tiêu dao



Vô tình thuyết pháp lia ngôn thuyết Mây



trắng trời xanh lá một màu Tướng lười rộng



dài giòng nước biếc hào quang vô tận bầu trời



cao Khai tâm chỉ điểm ơn sư phụ



Quên hết trần duyên tự lúc nào

# Chuyện Bên Ngoài

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written on seven staves in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with some phrases repeated for emphasis.

Khen      chê      hay      dở      bỏ      ngoài  
tai      Hay      dở      tự      mình      biết      dở  
hay      Quán      sát      âm      thanh      duyên      biến  
đôi      Khen      chê      là      chuyện      ở      bên  
ngoài      Ha      ha      ha      ha      ha      ha      ha      ha  
ha      ha      ha      ha      Vốn      hay      chê  
dở      vẫn      là      hay      Vốn      dở      khen





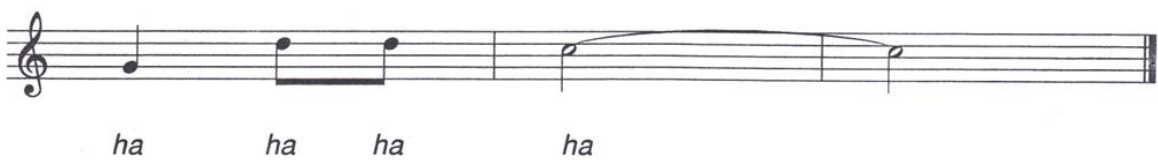
hay vẫn dờ hoài Hay dờ dờ



hay như gió thoảng Dờ hay là

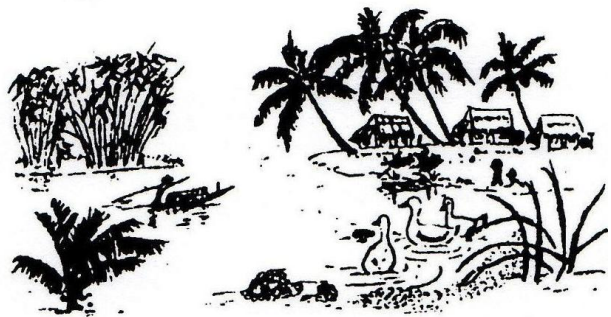


chuyện ở bên ngoài Ha ha ha



ha ha ha ha

## *Chuyện Bên Ngoài*



Khen chê hay dở bỏ ngoài tai  
Hay dở tự mình biết dở hay  
Quán sát âm thanh duyên biến đổi  
Khen chê là chuyện ở bên ngoài

Vốn hay, chê dở, vẫn là hay  
Vốn dở, khen hay, vẫn dở hoài  
Hay dở, dở hay như gió thoảng  
Dở hay là chuyện ở bên ngoài.

## *Làm Chủ*



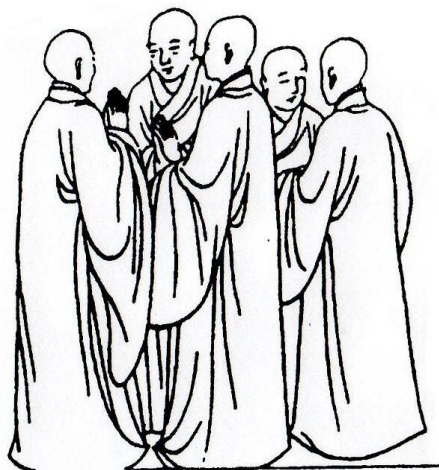
Thấy có hoa biết có hoa

Thấy cây thấy núi thấy nhà rồi thôi

Rộn ràng mặc khách tới lui

An nhiên Ông Chủ luôn ngồi trong am

## *Một Tháng Xuất Gia*



Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử  
Kết duyên lành xin một tháng xuất gia  
Những bông sen hé nở tại Ta Bà  
Biến Ác Trược thành Nhân Gian Tịnh Độ

Tâm hỷ lạc giữa cuộc đời đau khổ  
Thân an nhiên giữa xã hội quay cuồng  
Nhân gian buồn người Phật tử không buồn  
Nhân gian khổ người tu không đau khổ

Nương giới luật làm thành trì kiên cố  
Nương pháp mầu trí tuệ sáng mười phương  
Hạnh Từ Bi nguyện ban rải tình thương  
Hạnh Tinh Tấn nguyện suốt đời tu tập

Hạnh Hỷ Xả tùy duyên không cố chấp  
Đâu có gì tồn tại ở thế gian  
Luật Vô Thường có hợp sẽ có tan  
Hạnh Nhẫn Nhục vượt ra ngoài tham ái

Thuyền Bát Nhã vững chèo vô quái ngại  
Thiền Định sâu dứt sạch sóng vô minh  
Bốn tuần qua cuộc sống thật an bình  
Tâm đã nở hạt giống lành giác ngộ

(Kính tặng Khóa Sinh Khóa 7  
Tu Xuất Gia Ngăn Hạn mùa Hè  
Tại Chùa Phước Huệ  
Công Đức Tòng Lâm Sydney)

# Một Tháng Xuất Gia

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Tin tưởng - vui tươi

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử      Kết duyên lành xin một tháng xuất



gia      Những bông sen hé nở tại Ta Bà      Biến Ác trước thành nhân gian Tịnh



Độ      Tâm hỷ lạc giữa cuộc đời đau khổ      Thân an nhiên giữa xã hội quay



cuồng      Nhân gian buồn người Phật tử không buồn      Nhân gian khổ người tu không đau



khổ      Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử      Theo gương Phật thoát ra vòng sanh



tử      Hùm hùm      Hùm hùm      hùm hùm hùm

(ngậm miệng ngân đều và dài...)



Nương giới luật làm thành trí kiên cố      Nương Pháp mẫu trí tuệ sáng mười



phương Hạnh Từ Bi nguyện ban rải tình thương Hạnh Tinh Tấn nguyện suốt đời tu



tập Hạnh Tinh Tấn nguyện suốt đời tu tập Ha ha hà há hà ha



Hạnh hỷ xả tùy duyên không cố chấp Đâu có gì tồn tại ở thế



gian Luật Vô Thường có hợp sẽ có tan Hạnh nhân nhục vượt ra ngoài tham



ái Đâu có gì tồn tại ở thế gian Đâu có gì tồn tại ở thế



gian Thuyền bát nhã vững chèo vô quái ngại Thiên định



sâu dứt sạch sóng vô minh Bốn tuần qua cuộc sống thật an bình Tâm đã



nở hạt giống lành giác ngộ Tâm đã nở hạt giống lành giác ngộ

Sydney Australia April 1st 2009  
Copy @ right TNPH & NNT,

# Nghề may chánh niệm

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân  
Pháp danh Nguyễn Tử



Lọc cọc ngồi may suốt cả ngày



Có thân nên có nợ trần ai



Xin tiên thất nghiệp lòng không muốn



Nên bắt chân tay phải dọn dẫy Nên



bắt chân tay phải dọn dẫy



Nhớ chữ thanh bản thêm gắng chí



Nghĩ câu tự lực ý không lay



Vừa may vừa nhớ không theo vọng

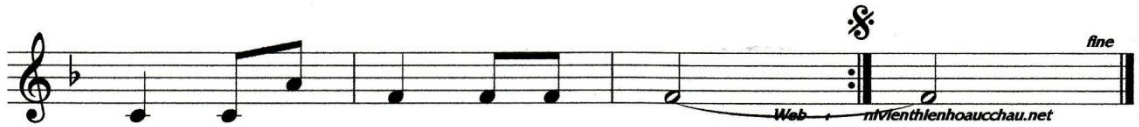




Chánh niệm trên tũng đòi lóng tay Chánh



niệm trên tũng đòi lóng tay La là la



là la lá la la la la ...

# *Nghề May*

## *Chánh Niệm*

Lọc cọc ngồi may suốt cả ngày  
Có thân nên có nợ trần ai  
Xin tiền thất nghiệp lòng không muốn  
Nên bắt chân tay phải dạn dầy  
Nhớ chữ **Thanh Bần** thêm gắng chí  
Nghĩ câu **Tự Lực** ý không lay  
Vừa may vừa nhớ không theo vọng  
Chánh niệm trên từng đôi lóng tay





## *Nhớ Cha*



Mím chặt vành môi con thấy mình bất lực  
Tuổi cha già tóc cha bạc hoa râu  
Theo thời gian hết tháng rồi lại năm  
Vẫn cặm cùi gánh gồng bao gian khổ  
Buổi trưa hè trên những đường nắng đỏ  
Bằng máu xương bằng nước mắt mồ hôi  
Suốt đời cha con chẳng thấy cha vui  
Chẳng một phút cha thấy đời tươi đẹp  
Cố vươn sống giữa khung trời nhỏ hẹp  
Thân cha gầy vì vương những lo âu

Mắt cha thâm buồn thể sự thương đau  
Tóc cha bạc vì mưa dầm nắng dãi  
Trọn cuộc đời cha vẫn còn khổ mãi  
Bao xôn xang hồi hộp rộn lòng cha  
Nhìn đàn con trong biển động phong ba  
Cha cố gắng đem sức già bảo vệ  
Mỗi đứa con là linh hồn cha mẹ  
Cha quên mình lo bảo vệ đàn con  
Sức mỗi mòn lòng cha cũng mỗi mòn  
Đời đau khổ cha lại càng đau khổ  
Nhớ cha già lệ lòng con tuôn đổ  
Buồn hơn tình cá lớn hiệp cá con  
Kiếp phù sinh tràn ngập những tủi hờn  
Đời bể khổ cha ơi! đời bể khổ!

# Nhớ Cha

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mím chặt vành môi con thấy mình bất lực tuổi cha



già tóc cha bạc hoa râu Theo thời gian hết tháng rồi lại



năm Vẫn cặm cùi gánh gồng bao gian khổ Buổi trưa



hè trên những đường nắng đổ Bằng máu xương bằng nước mắt mồ



hôi Suốt đời cha con chẳng thấy cha vui Chẳng một



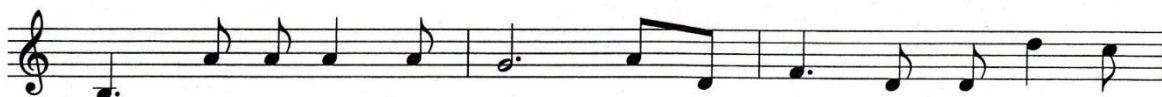
phút cha thấy đời tươi đẹp Mỗi đứa



con là linh hồn cha mẹ Cha quên mình lo bảo vệ đàn



con Nhớ cha già lệ lòng con tuôn đổ Buồn nhưn



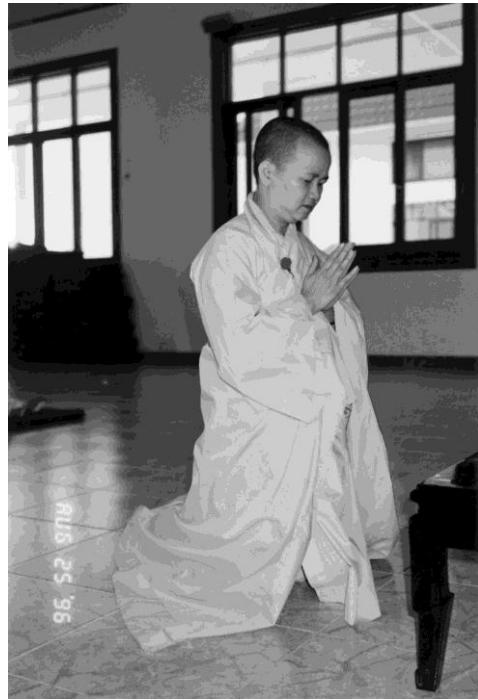
ình cá lớn hiếp cá con Kiếp phù sinh tràn ngập những tủi



hờn Đồi bể khổ cha ơi đời bể khổ

## *Con Cài Hoa Trắng*

Ai người còn mẹ trọn niềm thương  
Quê củ riêng tôi mất mẹ hiền  
Hoa trắng con cài lên chiếc áo  
Mẹ ơi tình mẹ rất thiêng liêng







**Cha**  
**Ông Lê Kim Đồng**  
Pháp danh Minh Hòa

**Mẹ**  
**Bà Đặng Thị Nhỏ**  
Pháp danh Diệu Tịnh



# Con Cài Hoa Trắng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN


Ai người còn mẹ trọn niềm thương Quê  
cũ riêng tôi mất mẹ hiền Hoa trắng con  
cài lên chiếc áo Mẹ ơi tình mẹ rất thiêng  
liêng Ai người còn mẹ trọn niềm thương  
Quê cũ riêng tôi mất mẹ hiền Hoa  
trắng con cài lên chiếc áo Mẹ ơi tình  
mẹ rất thiêng liêng Ơ hờ ơ hờ hờ



hơ Ơ hờ hơ hơ hơ



hơ hơ hơ hơ hơ hơ Ai



người còn mẹ trọn niềm thương Quê cũ riêng

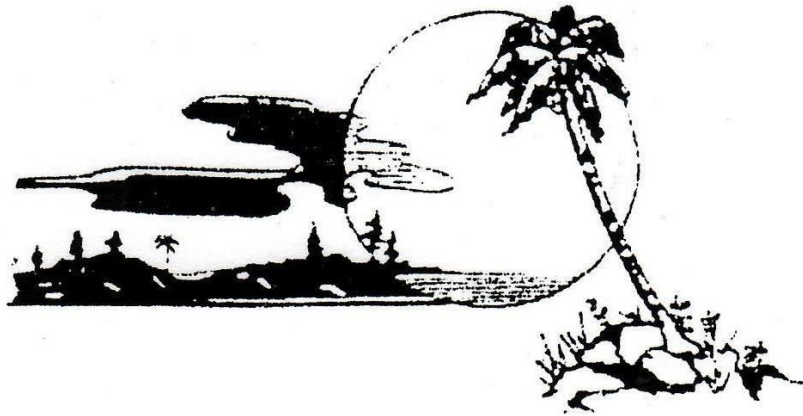


tôi mất mẹ hiền Hoa trắng con cài lên chiếc



áo Mẹ ơi tình mẹ rất linh thiêng

## *Thì Ra*



Mình ngồi ngó lại chính mình  
Trải qua hơn nửa phù sinh cuộc đời  
Mặt hồ bóng nguyệt tròn soi  
Thì ra đã sẵn trên trời vàng trắng  
Pháp Thân đâu có xa gần  
Hạt sương lấp lánh chệ Hăng vô biên  
Mười phương đang nở hoa Thiên  
Ai hay Tâm, Cảnh, nhân duyên trùng trùng

# Thì Ra

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Mình ngồi ngó lại chính mình Trải qua hơn  
nửa phù sinh cuộc đời Mặt hồ bóng nguyệt tròn  
soi Thì ra đã sẵn trên trời vắng trăng pháp  
thân đâu có xa gần Hạt sương lấp lánh chị Hằng vô  
biên Mười phương đang nở hoa thiên Ai hay tâm  
cảnh nhân duyên trùng trùng Pháp thân đâu có xa  
gần Hạt sương lấp lánh chị Hằng vô biên Hạt sương lấp  
lánh chị Hằng vô biên

# Thong Dong



Tan rồi vọng động trần sa

**Giác Tâm** trùm khắp hằng hà càn khôn

Này đây là chốn thiên môn

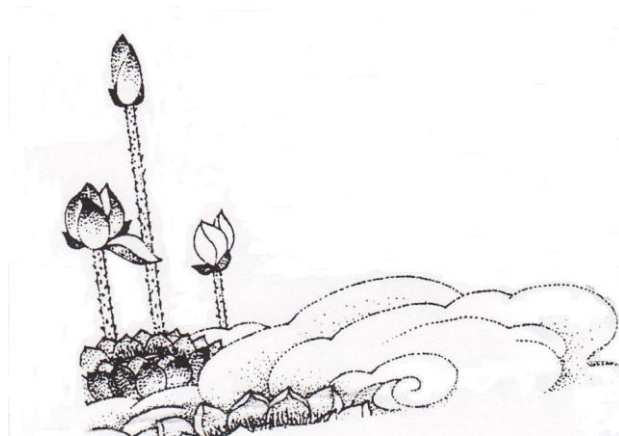
Đạo Đồi hai lối hàn ôn tháng ngày

Ta đi giữa cuộc đổi thay

Nằm nghe tiếng gió bên ngoài thong dong

Vi vu khắp chốn bụi hồng

Thế Gian cách hở có không sự thường



# Thong Dong

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tan rồi vọng động trần  
sa. Giác tâm trùm khắp hằng hà càn khôn. Giác tâm trùm  
khắp hằng hà càn khôn. này  
đây là chốn thiền môn. Đạo đời hai lối hàn ôn tháng  
ngày. Ta đi giữa cuộc đời thay. Nằm nghe tiếng  
gió bên ngoài thong dong. Nằm nghe tiếng gió bên ngoài thong  
dong. Vi vu khắp chốn bụi  
hồng. Thế gian cách hử có không sự thường. Thế gian cách  
hử có không sự thường

# An Trụ Tánh Giác

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. Each staff contains a line of lyrics and a set of chords. The lyrics are in Vietnamese and describe a state of mind or a philosophical concept. The chords are indicated by letters above the notes.

Chords: C, F, Dm, G7, Em, Am, G, Am7.

Lyrics:

Rằng nhỏ tìm không bóng  
dáng. Rằng lớn không thấy vách  
ngăn. Động tĩnh gì nó cũng  
biết Khi ăn biết mình đang  
ăn. Khi ăn biết mình đang  
ăn. Âm thanh đến bên lỗ  
tai. Sắc tướng chạm vào đôi  
mắt. Tánh giác hiện hữu biết  
thôi. Bình an tự tại giữa



C F  
 đời. Con mắt cứ nhìn có  
 sắc. Lỗ tai cứ nghe có  
 C Am  
 tiếng. Chỉ biết mà không suy  
 Em Am  
 tư. Trong động tâm vẫn an  
 Dm G  
 nhiên Trong động tâm vẫn an  
 C Am7  
 nhiên. Chỉ biết mà không suy  
 Dm G  
 tư. Chỉ biết mà không suy  
 C C Am7  
 tư. Sáng chiều buồn thương giận  
 Dm G  
 ghét. Hoàn cảnh sớm tối bữa  
 C F G/F Em  
 vầy. Tỉnh giác biết trên mọi việc.  
 Am7 Dm G7 C  
 Tự tại vui tươi suốt ngày.

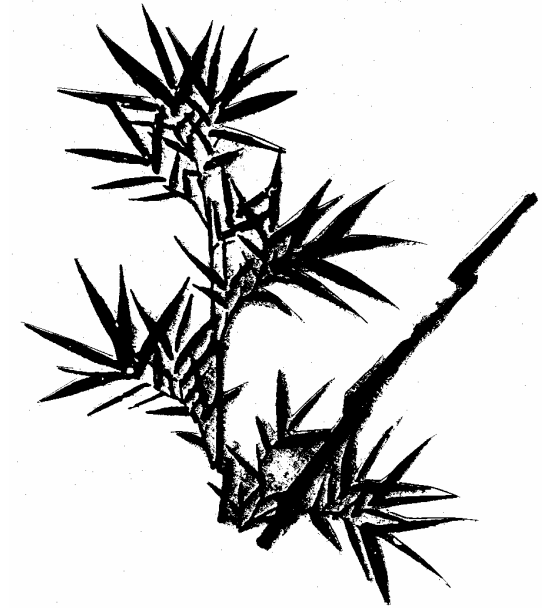
## *An Trụ Tánh Giác*

Rằng nhỏ tìm không bóng dáng  
Rằng lớn không thấy vách ngăn  
Động tĩnh gì **nó** cũng biết  
Khi ăn **biết** mình đang ăn

Âm thanh đến bên lỗ tai  
Sắc tướng chạm vào đôi mắt  
**Tánh Giác** hiện hữu **Biết** thôi  
Bình an tự tại giữa đời

Con mắt cứ nhìn có sắc  
Lỗ tai cứ nghe có tiếng  
Chỉ biết mà không suy tư  
Trong động tâm vẫn an nhiên

Sáng chiều buồn thương giận ghét  
Hoàn cảnh sớm tối bủa vây  
Tĩnh giác **Biết** trên mọi việc  
Tự tại vui tươi suốt ngày



## *Quán Âm Thị Hiện*

Hóa thân thị hiện Ta Bà  
Dáng hiện tự tại nét hoa mĩm cười  
Giọt cam lồ mát rơi rơi  
Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ bi  
Cỏ xanh vui bước chân đi  
Đá xanh tĩnh tọa tâm thì bình yên  
Ngàn cây nở đóa hoa thiên  
Quán Âm Bồ Tát mẹ hiền nơi nơi



Thích nữ Phước Hoàn

(Như Thanh)

(33 Tượng Bồ Tát Quán Thế Âm

Tại Quán Âm Sơn Đạo Tràng – New Zealand)

# Quán Âm Thị Hiện

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Hóa thân thị hiện ta  
bà. Dáng hiện tự tại nét hoa mím cười. Giọt cam  
lồ mát rơi rơi. Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ  
bí. Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ bí. Cỏ  
xanh vui bước chân đi. Đá xanh tinh tọa tâm thì bình  
yên. Ngàn cây nở đóa hoa thiên. Quán âm bồ  
tát mẹ hiền nơi nơi. Quán âm bồ  
tát mẹ hiền nơi nơi.

## *Kho Tàng Sẵn Có*

Tia nắng ấm của bầu trời vô tận  
Ánh trăng ngà huyền ảo giữa màn đêm  
Đây cỏ cây hoa lá cảnh thiên nhiên  
Núi xanh biếc vươn mình cao chót vót  
Mây trắng xóa dịu dàng trôi lơ đãng  
Biển bao la dàu dặt sóng trùng dương  
Gió vi vu tự tại khắp muôn phương  
Bầu không khí trong lành cho sức sống  
Giòng sông chảy êm êm và trong vắt  
Hồ nước xanh in bóng ánh trăng vàng  
Hoa trái bốn mùa tạo hóa sẵn ban  
Ta hiện hữu bây giờ trong vũ trụ  
Ta thừa hưởng của trời cho quá đủ  
Chẳng sợ ai giành giật với mình đâu  
Của thiên nhiên có sẵn khỏi tìm cầu  
Tiền của, lợi danh, đều là ảo mộng  
Giận, ghét, tham, si, giết dần sự sống  
Kiếp con người như những giọt sương tan  
Đừng quên rằng ta có cả kho tàng  
Đi đứng nằm ngồi an nhàn tự tại



# Kho Tàng Sẵn Có

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of ten staves of music with corresponding lyrics and guitar chords. The lyrics describe a landscape with sunlight, clouds, mountains, and a river.

Tia nắng ấm của bầu trời vô tận... Vô  
tận. Ánh trắng ngà huyền ảo giữa màn đêm... màn  
đêm... Đây cỏ cây hoa lá cảnh thiên nhiên.  
Núi xanh biếc vươn mình cao chót vót. Mây trắng xóa dịu dàng trôi lơ  
dãng. Biển bao la dịu dặt sóng trùng dương.  
Biển bao la dịu dặt sóng trùng dương. Gió vi vu tự tại khắp muôn  
phương. Bầu không khí trong lành cho sức sống. Giòng sông  
chảy êm êm và trong vắt. Hồ nước xanh in bóng ánh trắng

vàng. Hoa trái bốn mùa tạo hóa sẵn ban. Ta hiện  
 hữu bây giờ trong vũ trụ. Ta thừa hưởng của trời cho quá  
 đủ. Chẳng sợ ai giành giật với mình đâu.  
 Của thiên nhiên có sẵn khỏi tìm cầu. Tiền của lợi danh đều là ảo  
 mộng. Giận ghét tham si giết dần sự sống. Kiếp con  
 người như những giọt sương tan. Đừng quên rằng ta có cả kho  
 tàng. Đi đứng nằm ngồi an nhàn tự tại.

# Phương Tiện

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chưa chứng đạo mà làm người hướng  
dẫn. Chưa khai thông mà làm kẻ chỉ  
đường. Chưa an nhiên mà làm chỗ tựa  
nương. Chưa tự tại mà đưa đò sanh  
tử. Người tu sĩ sống cuộc đời Tăng  
Lữ. Kẻ phạm tăng tiếp độ chúng phạm  
nhơn. Sẵn trong tay một ngọn đuốc soi  
đường. Sẵn trong túi một bản đồ chỉ

Chords: Ab, Fm, Bbm, Eb, Ab, Fm7, Bbm, Eb, Ab, Fm, Bbm, Eb, Fm, Bbm, Eb



A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
 lối. Lấy huyện pháp độ huyện  
 Fm B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m  
 nhơn tiến tới. Hạnh tùy duyên uyển chuyển  
 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m  
 vượt sông mê. Trong vô minh có hạt  
 E<sup>b</sup>11 A<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>m7  
 giống Bồ Đề. Trong phiền não có Niết  
 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
 Bàn an lạc. Trong loạn động mà nhận  
 Cm Fm7  
 ra Tánh Giác. Bước thênh thang trên  
 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>  
 khắp nẻo ta bà. Đuốc tuệ soi  
 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>  
 đường vạn pháp không hoa. Cửa báu trong  
 A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m  
 nhà xài hoài chẳng hết. Đuốc tuệ soi  
 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>  
 đường vạn pháp không hoa...

## *Phương Tiện*

Chưa chứng Đạo mà làm người hướng dẫn  
Chưa khai thông mà làm kẻ chỉ đường  
Chưa an nhiên mà làm chỗ tựa nương  
Chưa tự tại mà đưa đò sanh tử

Người Tu Sĩ sống cuộc đời Tăng Lữ  
Kẻ phạm Tăng tiếp độ chúng phạm non  
Sẵn trong tay một ngọn đuốc soi đường  
Sẵn trong túi một bản đồ chỉ lối

Lấy huyền pháp độ huyền hơn tiên tới  
Hạnh tùy duyên uyển chuyển vượt sông mê  
Trong vô minh có hạt giống Bồ Đề  
Trong phiền não có Niết Bàn an lạc

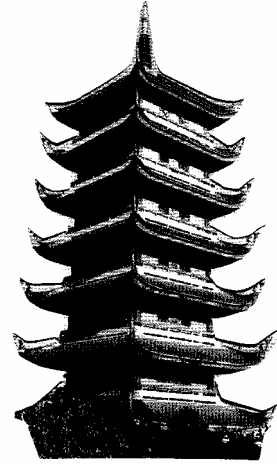
Trong loạn động mà nhận ra **Tánh Giác**  
Bước thênh thang trên khắp nẻo Ta Bà  
Đuốc tuệ soi đường vạn pháp không hoa  
“Của báu trong nhà xài hoài chẳng hết”



## *Đền Ngũ Đài Sơn*

Trở về thăm đỉnh Ngũ Đài  
Mây bay trắng xóa tuyết rơi mịt mù  
Oai linh Bồ Tát Văn Thù  
Tâm từ tuôn chảy thiên thu suối nguồn  
Mắt từ đầm ấm tình thương  
Tâm bi cứu bạt tai ương muôn loài  
Hạt châu ẩn hiện non đài  
Bản Tâm sẵn đó Như Lai chỉ bày

Thích Nữ Phước Hoàn  
(Trung Quốc 25 – 10 – 06)



# Đến Ngũ Đài Sơn

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics describe a journey to Wudai Mountain, mentioning clouds, snow, and various peaks.

Trở về thăm đỉnh Ngũ Đài.  
Mây bay trắng xóa tuyết rơi mịt mù. Oai  
linh Bồ Tát Văn Thù. Tâm từ tuôn  
chảy thiên thu suối nguồn. Mắt  
từ đầm ấm tình thương. Tâm bi cứu  
bạt tai ương muôn loài. Tâm bi cứu  
bạt tai ương muôn loài. Hạt  
châu ẩn hiện non đài. Bản tâm sẵn  
đó Như Lai chỉ bày.

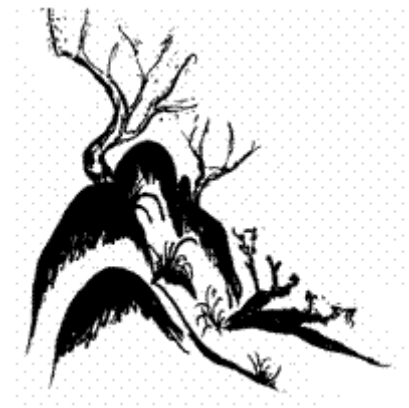
## *Thực Tại*

Tôi biết bây giờ đang ở đây  
Biết chiều tím tím phủ ngàn cây  
Biết hoa đang nở chim đang hót  
Biết Phật trong tôi đang hiển bày

Hiện tại tâm tôi đang ở nhà  
Không tìm quá khứ đã trôi qua  
Tương lai chưa đến đừng mơ mộng  
Thực tại mới là chính của ta

Lòng tôi bình thản chẳng suy tư  
Duyên hợp duyên tan tâm nhưt như  
Một gốc thông già sừng sững đứng  
Hiện nay, tại đây và bây giờ

Thích Nữ Phước Hoàn



# Thực Tại

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tôi biết bây giờ đang ở  
đây. Biết chiều tím tím phủ ngàn cây. Biết hoa đang nở chim đang  
hót. Biết Phật trong tôi đang hiển bày. Biết Phật trong tôi đang hiển  
bày. Biết Phật trong tôi đang hiển bày. Hiện  
tại tâm tôi đang ở nhà. Không tìm quá khứ đã trôi  
qua. Tương lai chưa đến đừng mơ mộng. Thực tại mới là chính của  
ta. Thực tại mới là chính của ta.  
Lòng tôi bình thản chẳng suy tư.

E Am

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như.

Lòng tôi bình thân chẳng suy tư.

G7 C

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như.

E Am

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như. Một

Am F

gốc thông già sừng sững đứng. Hiện

G C

nay tại đây và bây giờ. Hiện

E Am

nay tại đây và bây giờ.

# Quét Lá Mùa Thu

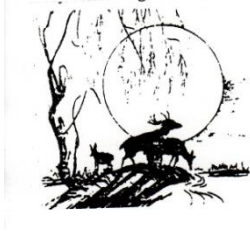
Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Em  
Quét rồi lá vẫn còn  
Am D7 Gmaj7  
rơi. Không nên bực bội bầu trời gió bay. Không nên bực  
Cmaj7 Am6 B7 Em  
bội bầu trời gió bay. Gió... bay  
Em Am  
Đừng buồn sao lá rơi hoài. Lá rơi ta  
D7 Gmaj7 F#m7(b5)  
biết đang rơi lá vàng. Lá rơi ta biết đang rơi lá  
B7 Em B11  
vàng. Lá... vàng. Sự  
E C#m F#m B7  
đời lắm nổi rộn ràng. Dãy đây khúc mắc trái ngang nghịch  
E A F#m  
lòng. Hơn thua cao thấp có không. Chỉ cần biết



B7 E Em  
 nó đang trong tâm hồn. Cứ an  
 Em Cmaj7 F#7(9)  
 nhiên chớ bồn chồn, Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi  
 B Am7 D7 Gmaj7  
 đi. Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi đi. Chờ  
 C D Am7 D7  
 tâm chiếu sáng diệu kỳ. Lá rơi ta biết lá thì đang  
 Gmaj7 Cmaj7 B7 Em  
 rơi. Lá rơi ta biết lá thì đang rơi.  
 Em Am6  
 Đừng buồn sao lá rơi hoài. Lá rơi ta  
 F#m7(5) B7 Em Am  
 biết đang rơi lá vàng. Lá rơi ta biết lá  
 B7 Em  
 thì đang rơi.



## *Quét Lá Mùa Thu*

Quét rồi lá vẫn còn rơi  
Không nên bực bội bầu trời gió bay  
Đừng buồn sao lá rơi hoài  
Lá rơi ta **biết** đang rơi lá vàng

Sự đời lắm nổi rộn ràng  
Dầy đầy khúc mắc trái ngang nghịch lòng  
Hơn thua cao thấp có không  
Chỉ cần **biết** nó đang trong tâm hồn

Cứ an nhiên, chớ bồn chồn  
Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi đi  
**Chơn Tâm** chiếu sáng diệu kỳ  
Lá rơi ta **biết** lá thì đang rơi

Thích Nữ Phước Hoàn

(Như Thanh)



## *Về Lại Nga Mi*



Núi ần trong mây pháp ần tâm  
Trở về **Tự Tánh** gót thong dong  
Trăm năm một thuở dường như mộng  
Con đã về đây tất cả lòng

Uy nghiêm sừng sững với thời gian  
Kim Đỉnh Nga Mi cao ngút ngàn  
Bồ Tát Phổ Hiền ngồi bạch tượng  
Ngàn năm mây trắng vẫn thênh thang

(Thích Nữ Phước Hoàn)

Trung Quốc 23-10-06

# Về Lại Nga Mi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

G Em Am  
Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.

D7 G  
Trở về tự tánh gót thong dong.

C Bm Em  
Trăm năm một thuở dường như mộng.

Am D7 G  
Con đã về đây tất cả lòng

C Am  
Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.

D D/C Bm  
Trở về tự tánh gót thong dong.

Em Am  
Trăm năm một thuở dường như mộng.

D G D11  
Con đã về đây tất cả lòng.

Uy nghiêm sùng sùng với thời gian.  
 Kim đỉnh Nga Mi cao ngút ngàn.  
 Bỏ Tát Phổ Hiền ngôi bạch tượng.  
 Ngàn năm mây trắng vẫn thênh thang.  
 Ngàn năm mây trắng vẫn thênh thang.  
 Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.  
 Trở về tự tánh gót thong dong.  
 Trăm năm một thuở dường như mộng.  
 Con đã về đây tắt cả lòng.

## *Thăm Tháp Tổ Liên Trì*

Ngõ trúc quanh co đến cõi nhàn  
Chín tầng sen nở cảnh Tây phương  
Vàng mây mờ ảo vàng mây bạc  
Chống gậy khoan thai lẫn hạt tràng

Một lối đi về ao thất bảo  
Gót thiền chẳng vướng bụi thời gian  
Áo đà phe phẩy theo chiều gió  
Một cõi thiên thai một cõi nhàn

Thích Nữ Phước Hoàn

Trung Quốc 03 – 11 – 06



# Thăm Tháp Tổ Liên Trì

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ngô trúc quanh co đến cõi  
 nhàn. Chín tầng sen nở cảnh tây  
 phương. Vầng mây mờ ảo vầng mây  
 bạc. Chống gậy khoan thai lần hạt  
 tràng. Chống gậy khoan thai lần hạt tràng.  
 Một lối đi về ao thất bảo. Gót  
 thiên chẳng vướng bụi thời gian. Áo đà phe  
 phẩy theo chiều gió. Một cõi thiên thai một cõi  
 nhàn. Một cõi thiên thai một cõi nhàn.



## *Về Lại Cửu Hoa Sơn*

Tịch mịch thâm u bóng dáng Ngài  
Chín tầng mây núi cảnh thiên thai  
Tỳ Lô tích trượng Kim Kiều Giác (\*)  
Mù tỏa Hoa Sơn trong khói mây

Nghĩ tui Phàm Tăng lạc lối về  
Minh Châu chéo áo vẫn đường mê  
Thiện căn phước đức nhân duyên đủ  
Về đến Hoa Sơn về đến quê

(Thích Nữ Phước Hoàn)

Trung Quốc 30-10-06

(\*) : Địa Tạng Bồ Tát



# Về Lại Cửu Hoa Sơn

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Em  
Tịch mịch thâm u bóng dáng  
ngài. Chín tầng mây núi cảnh thiên  
Em Am D7  
thai. Tỳ Lô tích trượng Kim Kiều  
Gmaj7 Cmaj7 F#m7(b5) B7  
Giác. Mùa tỏa Hoa Sơn trong khói  
Em Em B7  
mây. Nghĩ túi phàm tăng lạc lối  
Em Am D7 Gmaj7  
về. Minh châu chéo áo vẫn đường mê. Thiện  
Cmaj7 F#m7(b5) B7  
căn phước đức nhân duyên đủ. Về đến Hoa  
Em Am D7  
Sơn về đến quê. Thiện căn phước đức nhân duyên  
Gmaj7 C B7 Em  
đủ. Về đến Hoa Sơn về đến quê.



## *Mình Sợ Chính Mình*

Mọi việc do chính mình muốn  
Định đoạt không phải người khác  
Hậu quả do mình gây ra  
Chính mình là người gánh chịu

Vì tham nên mình muốn làm  
Vì giận nên mình gây chuyện  
Vì si nên mình bám víu  
Vì lầm nên mình dần thân

Kiếp người gởi trên hơi thở  
Vật chất vay mượn đổi thay  
Tình đời mong manh tạm bợ  
Quyền thuộc hợp tan như mây

Mọi việc do chính mình muốn  
Định đoạt không phải người khác  
Hậu quả do mình gây ra  
Chính mình là người gánh chịu



# Mình Sợ Chính Mình

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Một việc do chính mình muốn. Định  
đạt không phải người khác. Hậu quả do mình gây  
ra. Chính mình là người gánh chịu. Chính  
mình là người gánh chịu. *fine* Vì  
tham nên mình muốn làm. Vì giận nên mình gây  
chuyện. Vì si nên mình bám víu. Vì  
lắm nên mình vấn thân. Kiếp  
người gỏi trên hơi thở. Vật chất vay mượn đổi thay. Tình  
đời mong manh tạm bợ. Quyển thuộc hợp tan như mây.

# *Thỉnh Chuông*

Hương trầm phảng phất hoàng hôn  
Khói lam u tịch thiền môn chiều tàn  
Ngày đi theo ánh nắng vàng  
Để cho mây trắng thênh thang trên đời

Chuông chùa thông thả buông lơ  
Lung linh những ánh sao trời mênh mông  
Thỉnh hồi chuông gọi tấm lòng  
Mười phương pháp giới một vòng **chơn tâm**

Thích Nữ Phước Hoàn



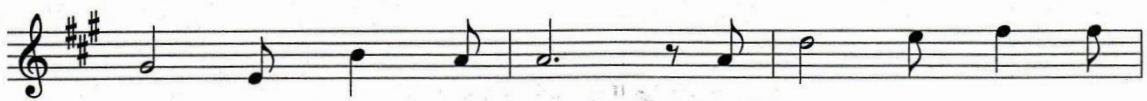
# Thỉnh Chuông

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Hương trầm phảng phất hoàng hôn Khói lam u



tịch Thiên môn chiều tàn Ngày đi theo ánh nắng



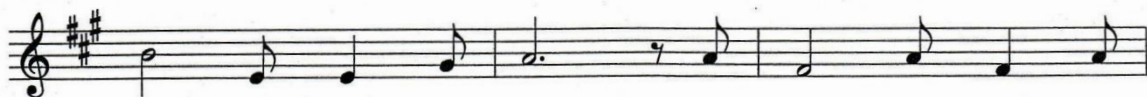
vàng Để cho mây trắng thênh thang trên đôi Chuông



chùa thong thả buông lời Lung linh những ánh sao trời mênh



mông Thỉnh hồi chuông gửi tấm lòng Mười phương pháp



giới một vòng chơn tâm Chuông chùa thong thả buông



lời Chuông chùa thong thả buông lời

# Tánh Giác

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



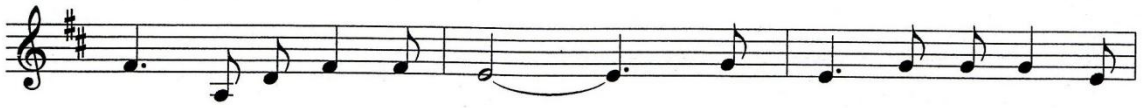
Thiếu nó thì ai biết đói ăn Biết



tâm đang có vọng lãng xăng Biết nghe có tiếng nghe không



tiếng Biết mặt trời lên biết có trăng Thiếu



nó thì ai biết có mây Biết sông biết núi biết rừng



cây Biết là đeo đuổi theo tâm thức Biết



gió hiện tiền khi lá bay Thiếu nó thì ai biết mắt



nhìn Biết trời đang tối biết bình minh Biết



khi có sắc khi không sắc Biết Phật hiện tiền trong chúng



sanh Tánh giác thường hằng trong chính ta Không



tên không tướng thể bao la Ngay nơi khởi dụng luôn thâm



biết Sản đó sờ sờ khó nói ra Thiếu



nó thì ai biết có mây Biết sông biết núi biết rừng



cây Biết lìa đeo đuổi theo tâm thức Biết



gió hiện tiền khi lá bay

## ***Tánh Giác***

Thiếu **nó** thì ai biết đói ăn  
Biết tâm đang có vọng lãng xăng  
Biết nghe có tiếng nghe không tiếng  
Biết mặt trời lên biết có trăng

Thiếu **nó** thì ai biết có mây  
Biết sông biết núi biết rừng cây  
Biết lia đeo đuổi theo tâm thức  
Biết gió hiện tiền khi lá bay

Thiếu **nó** thì ai biết mắt nhìn  
Biết trời đang tối biết bình minh  
Biết khi có sắc khi không sắc  
Biết Phật hiện tiền trong chúng sanh

**Tánh Giác** thường hằng trong chính ta  
Không tên không tướng thể bao la  
Ngay nơi khởi dụng luôn thâm biết  
Sẵn đó sờ sờ khó nói ra





## *Hạt Bụi Ngàn Xưa*



Non cao không chứa bụi trần  
Bóng hình bồ tát tan dần trong sương  
Núi viền vàng ánh thái dương  
Áo nâu cho những bụi đường mang theo  
Ngàn năm hạt bụi trong veo  
Dấu chân chót vót bên đèo người xưa  
Đỉnh mây đá trắng lụa thưa  
Con mang hạt bụi ngàn xưa trên mình

Thích Nữ Phước Hoàn

Cửu Hoa Sơn Trung Quốc (30-10-06)

Kim Địa Tặng

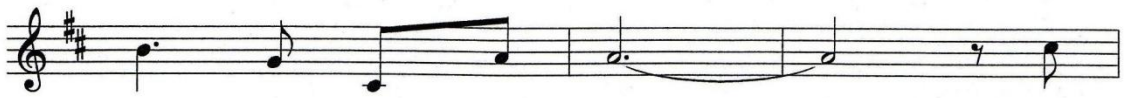
# Hạt Bụi Ngàn Xưa

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Non cao không chứa bụi trần Bóng hình Bồ



Tát tan dần trong sương Núi



viên vàng ánh thái dương Áo nâu cho những bụi đường mang



theo Ngàn năm hạt bụi trong



veo dấu chân chót vót bên đèo người xưa



Đỉnh mây đá trắng lúa thừa Con mang hạt



bụi ngàn xưa trên mình Non



cao không chứa bụi trần Bóng hình Bồ tát tan dần trong



sương Núi viên vàng ánh thái dương Áo nâu cho



những bụi đường mang theo Đỉnh



mây đá trắng lúa thừa Con mang hạt bụi ngàn xưa trên



mình Con mang hạt bụi ngàn xưa trên mình

# Tự Tánh Hiện Sinh

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác Gió



ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng



phắc Về nơi đâu từ tận đáy con tim ở



hơ ở hơ ở hơ Vũ trụ bao la thời gian vô



tận Có cái gì thay đổi ở tâm linh Vạn



vật âm thầm sát na biến dịch Ta còn ta còn tự tánh hiện



sinh Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác Gió

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system, all using a treble clef. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes on the staves. The first staff contains the lyrics "ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng". The second staff contains "phắc Về nơi đâu từ tận đáy con tim ơ". The third staff contains "hơ ơ hơ ơ hơ". The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng

phắc Về nơi đâu từ tận đáy con tim ơ

hơ ơ hơ ơ hơ



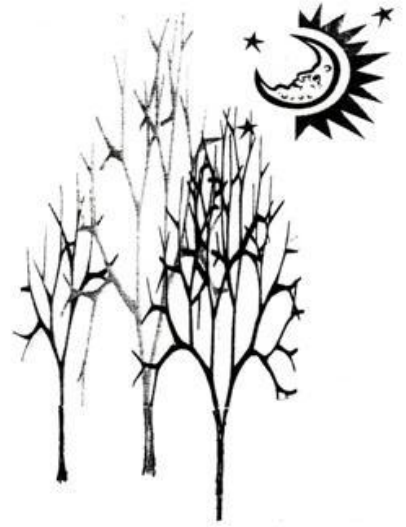
## ***Tự Tánh Hiện Sinh***

Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác  
Gió ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm  
Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng phắc  
Về nơi đâu từ tận đáy con tim

Vũ trụ bao la thời gian vô tận  
Có cái gì thay đổi ở tâm linh  
Vạn vật âm thầm sát na biến dịch  
Ta còn , ta còn **Tự Tánh** hiện sinh

Thích Nữ Phước Hoàn

## *Như Áng Mây Bay*



Ai người mỗi một bên ba  
Chán chường trong cảnh Ta Bà trái ngang  
Mong manh cõi tạm trần gian  
Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời

Hãy xem những áng mây trời  
Thênh thang buông xả nhẹ trôi bênh bồng  
Hợp tan lòng vẫn thong dong  
An nhiên tự tại giữa vòng hợp tan

Thích Nữ Phước Hoàn

# Như Áng Mây Bay

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ai người mỗi một bên ba  
Chán chường trong cảnh ta bà trái ngang  
Mạnh mẽ cõi tạm trần gian  
Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời  
La la la la la la la  
la hãy xem những áng mây  
trời Thênh thang buông xả nhẹ trôi bèo bọt





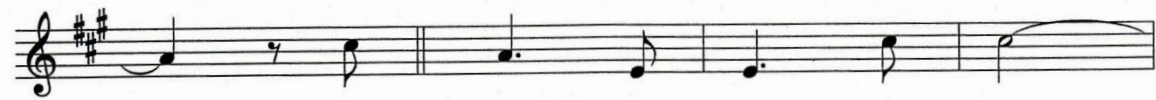
Hợp tan lòng vẫn thông dong



An nhiên tự tại giữa vòng hợp tan



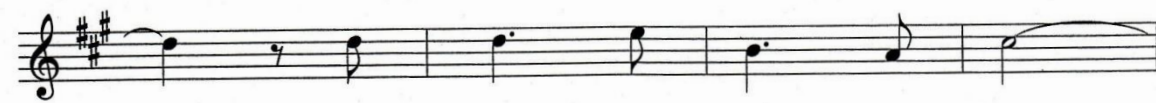
La la la la la la la



Ai người mỗi một bên ba



Chán chường trong cảnh ta bà trái ngang



Mong manh cõi tạm trần gian



Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời

## *Lời Gió Vi Vu*



Khi ánh trăng vàng xuyên lá cành  
Gió không thổi được ánh trăng thanh  
Trăng đan kẽ lá trăng mờ ảo  
Gió đến làm trăng thật hữu tình

Réo rắc đời thông mấy khóm hoa  
Rung rinh chiếc lá dáng kiêu sa  
Lăn tăn sóng gợn theo chiều gió  
Một chút gieo duyên cũng gọi là

Tự tại an nhàn đi đó đây  
Gió cùng hòa nhịp với mây bay  
Vi vu cõi mộng trên Thiên giới  
Tiên cảnh đâu yên cũng đổi thay

Thương đời gió đến cõi trần gian  
Đi khắp châu thân rất nhịp nhàng  
Làm mát trái tim thông lá phổi  
Giúp người kiếp sống thật bình an

Sống ở trên đời nên thứ tha  
Đừng gây bão tố hại người ta  
Gió ban ra mãi không đòi lại  
Bỏ hết sau lưng tuổi ngọc ngà

Thích Nữ Phước Hoàn



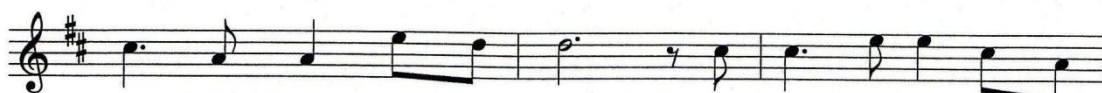
# Lời Gió Vi Vu

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Khi ánh trăng vàng xuyên lá cành Gió



không thổi được ánh trăng thanh Trăng đan kẽ lá trăng mờ



ảo Gió đến làm trăng thật hữu tình Réo



rất đôi thông mấy khóm hoa Rung rinh chiếc lá dáng kiêu



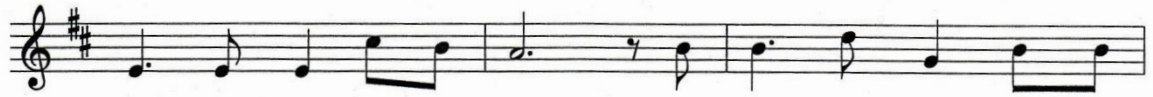
sa Lãng tãng sóng gợn theo chiều gió Một



chút gieo duyên cũng gọi là Hu hu hu hu hu



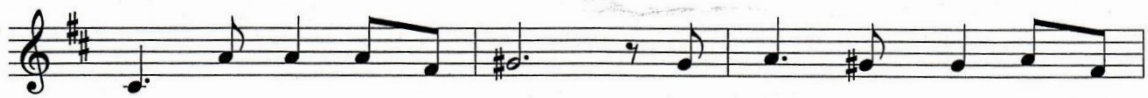
hu Tự tại an nhàn đi đó đây Gió



cùng hòa nhịp với mây bay Vi vu cõi mộng trên thiên



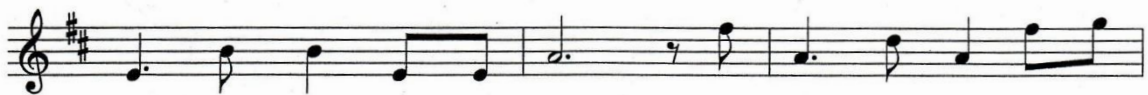
giới Tiên cảnh đâu yên cũng đổi thay Thương



đời gió đến cõi trần gian Đi khắp châu thân rất nhịp



nhàng Làm mát trái tim thông lá phổi Giúp



người kiếp sống thật bình an Sống ở trên đời nên thứ



tha Đừng gây bão tố hại người ta Gió



ban ra mãi không đòi lại Bỏ hết sau lưng tuổi ngọc ngà

# Trở Về Vô Biên

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : Nguyễn Nhật Tân



Ngập ngừng đôi cánh chim bay Mặt trời đã khuất hàng cây sau



chùa Phát phơ ngọn cỏ gió lùa Lúa thưa chiếc



lá bốn mùa rơi rơi Lúa thưa chiếc lá bốn mùa rơi



rơi Tà dương theo bóng chiều trôi Ngày đi mang



bớt tuổi đời ra đi Ngày đi mang bớt tuổi đời ra



đi Máu tim chuyển động chu kỳ Để cho kiếp



sống có gì mong manh Quay về nương cái tình



anh Cuộc đời ngắn ngủi bỗng thành vô biên Cuộc đời ngắn



ngủi bỗng thành vô biên la là la là la



la La là la là là lá la la la la

## *Trở Về Vô Biên*



Ngập ngừng đôi cánh chim bay  
Mặt trời đã khuất hàng cây sau chùa  
Phất phơ ngọn cỏ gió lùa  
Lưa thưa chiếc lá bốn mùa rơi rơi  
Tà dương theo bóng chiều trôi  
Ngày đi mang bớt tuổi đời ra đi  
Máu tim chuyển động chu kỳ  
Để cho kiếp sống có gì mong manh  
Quay về nương **Cái Tinh Anh** ( \* )  
Cuộc đời ngắn ngủi bỗng thành vô biên

( \* ) : Phật Tánh

Thích Nữ Phước Hoàn  
(Tháng 6/2007)



## *Ngõ Trúc*

Trúc xanh thẳng đứng bên sườn núi  
Gió mát rì rào như tiếng ru  
Cành lá rung rinh cành lá hát  
Lòng không vương bận khói sương mù

Ngõ vắng quanh co lên cõi Phật  
Êm êm nhè nhẹ lá vàng rơi  
Một vùng bát ngát xanh như ngọc  
Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời

Thích Nữ Phước Hoàn  
Trung Quốc 2-11-06



# Ngõ Trúc

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Trúc xanh thẳng đứng bên sườn núi

Gió mát rì rào như tiếng ru

Cành lá rung rinh cành lá hát

Lòng không vướng bận khói sương mù

Lòng không vướng bận khói sương mù

Ngõ vắng quanh co lên cõi Phật

Êm êm nhẹ nhẹ lá vàng rơi



Một vùng bát ngát xanh như ngọc



Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời



Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời



Cành lá rung rinh cành lá hát



Lòng không vương bận khói sương mù

# Đến Phố Đà Sơn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Phạm Âm Động tiếng Đại hùng muôn thuở



Mắt từ bi đầm ấm thi quần sinh Mẹ hiền



đó đứng chờ đưa tay đỡ Mắt lòng con mắt trọn



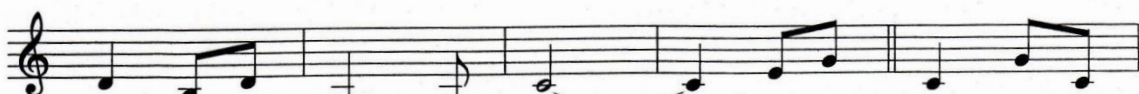
tấm chân tình Một chiều thu dừng bước đường lữ



thứ Phố Đà sơn Bồ Tát hiện về đây



Cầu Đại Sĩ đưa người lên Phật cảnh Trong tâm



con Bồ Tát ngự từ đây Phạm âm động tiếng Đại

Hùng muôn thuở Mắt từ bi đằm ấm thị quần  
sinh Mẹ hiền đó đứng chờ đưa tay đỡ  
Mát lòng con mát trọn tấm chân tình

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music written in a single treble clef. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the notes. The first staff contains the lyrics 'Hùng muôn thuở' and 'Mắt từ bi đằm ấm thị quần'. The second staff contains 'sinh' and 'Mẹ hiền đó đứng chờ đưa tay đỡ'. The third staff contains 'Mát lòng con mát trọn tấm chân tình'. The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

## *Đến Phố Đà Sơn*



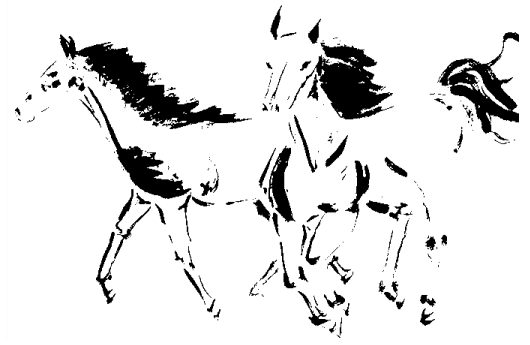
Phạm Âm Động tiếng đại hùng muôn thuở  
Mắt từ bi đằm ấm thị quần sinh  
Mẹ hiền đó đứng chờ đưa tay đỡ  
Mát lòng con mát trọn tâm chân tình

Một chiều thu dừng bước đường lữ thứ  
Phố Đà Sơn Bồ Tát hiện về đây  
Cầu Đại Sĩ đưa người lên phật cảnh  
Trong tâm con Bồ Tát ngự từ đây

(Thích Nữ Phước Hoàn)

Trung Quốc 02-11-06

## *Đàn Ngựa Khổ*



Trên lưng hai giỏ nặng nề  
Chở đầy cát đá đi về núi cao  
Đường xa sức yếu chân đau  
Bước đi không vững miệng trào máu tươi  
Ngọn roi sao nở người ơi!  
Trót mang thân ngựa đâu lời thở than  
Lê chân nặng trĩu trên đàng  
Đốc cao thân ngựa muôn ngàn đau thương  
Xin chia những nỗi đoạn trường  
Lặng nhìn sao thấy vầng vương trong lòng

Nỗi khổ cuộc đời ám ảnh tôi  
Làm sao chia sẻ hỏi người ơi  
Xót xa đau buốt trong tâm thức  
Bồ Tát cũng buồn giọt lệ rơi

Mang kiếp ngựa trâu trả nợ đời  
Đói no nóng lạnh dưới làn roi  
Tám thân tàn tạ cam sâu khổ  
Một phút vô minh phải nổi trôi

# Đàn Ngựa Khổ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Trên lưng hai giỏ nặng nề Chở



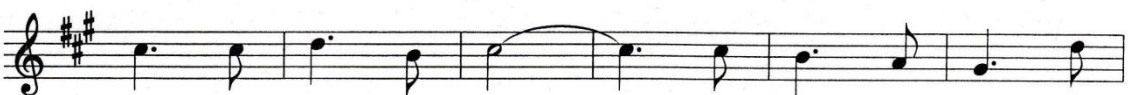
đầy cát đá đi về núi cao Đường xa sức



yếu chân đau Bước đi không vững miệng trào máu



tươi Bước đi không vững miệng trào máu tươi Ngọn



roi sao nở người ơi Trót mang thân ngựa đau

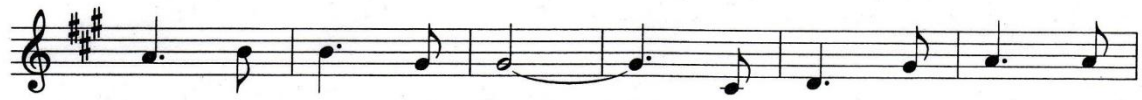


lời thở than Lê chân nặng trĩu trên đàng



Đốc cao thân ngựa muôn ngàn đau thương Xin





chia những nỗi đoạn trường Lặng nhìn sao thấy vấn



vương trong lòng Nỗi khổ cuộc đời ám ảnh



tôi Làm sao chia xẻ hỡi người ơi



Xót xa đau buốt trong tâm thức Bỏ



Tát cũng buồn giọt lệ rơi Mang kiếp ngựa



trâu trả nợ đời Đói no nóng lạnh dưới làn



roi Tắm thân tàn tạ cam sầu khổ



Một phút vô minh phải nổi trôi

# Giọt sương mong manh

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân  
Pháp danh Nguyễn Tử

*Valse lente..*

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Valse lente..'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'Đong đưa trên cành Giọt sương lấp lánh Từng giọt mong manh từng hạt mong manh Từng hạt mong manh mong manh mong manh Li ti giọt nước lin bóng mặt trời Lấp lánh khắp nơi Vô số mặt trời mặt trời mặt trời Giọt sương giọt nắng Giọt nắng giọt sương Đong đưa ngọn cỏ'.

Đong đưa trên cành Giọt sương lấp  
lánh Từng giọt mong manh từng hạt mong  
manh Từng hạt mong manh mong manh mong  
manh Li ti giọt nước lin  
bóng mặt trời Lấp lánh khắp nơi Vô  
số mặt trời mặt trời mặt  
trời Giọt sương giọt nắng  
Giọt nắng giọt sương Đong đưa ngọn cỏ

Đong đưa lá cành                      Ánh nắng chói chan

Từng giọt sương tan                      Giọt sương biến dạng

Đi vào không gian                      Đi vào không gian

Tùy duyên                      tan hợp                      Tùy duyên                      hợp

tan                      Nước sương                      mây ngàn                      Chu trình                      lang

thang                      chu trình                      lang thang                      Chư Pháp                      không

tướng                      Bất diệt                      bất sanh                      Từng giọt                      mong

manh                      Từng giọt                      mong manh                      Đong đưa                      lá

cành                      Đong đưa                      lá cành

*fine*

# *Giọt Sương Mong Manh*

Đong đưa trên cành  
Giọt sương lấp lánh  
Tùng giọt mong manh  
Tùng hạt mong manh



Li ti giọt nước  
In bóng mặt trời  
Lấp lánh khắp nơi  
Vô số mặt trời

Giọt sương giọt nắng  
Giọt nắng giọt sương  
Đong đưa ngọn cỏ  
Đong đưa lá cành

Ánh nắng chói chan  
Tùng giọt sương tan  
Giọt sương biến dạng  
Đi vào không gian

Tùy duyên tan hợp  
Tùy duyên hợp tan  
Nước sương mây ngàn  
Chu trình lang thang

Chư pháp không tướng  
Bất diệt bất sanh  
Tùng giọt mong manh  
Đong đưa lá cành

## ***Bất Giác***

Sương giăng đời ngọt vô tình  
Thấm dần tâm thức lung linh xác phàm  
Phù vân vất vưởng khói lam  
Nhọc nhằn bởi một chữ tham dính vào  
Tưởng rằng đêm đẹp trăng sao  
Nào hay sương đã thấm vào đôi vai  
Giật mình chiếc bóng đường dài  
Bình minh nắng ấm bầu trời trong xanh

Thích Nữ Phước Hoàn

Tháng 10 / 2008



# Bất Giác

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân  
Pháp danh Nguyễn Tử



Sương giăng đời ngọt vô tình



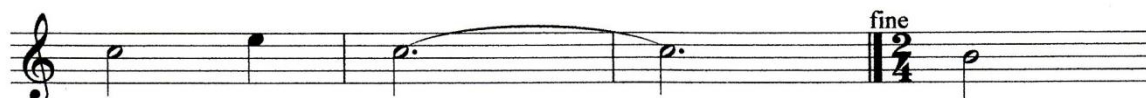
Thấm dần tâm thức lung linh xác



phàm Phù vân vất vương khói



lam Nhọc nhằn bởi một chữ



tham dính vào Sương



giăng đời ngọt vô tình Thấm



dần tâm thức lung linh xác phàm Phù



# Tiếng Thời Gian

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân

The musical score is written on seven staves of a treble clef in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Tích tắc tích tắc Chậm chậm khoan thai Hôm nay ngày  
mai Không chờ đợi ai không chờ đợi ai đợi ai  
Tích tắc tích tắc Tùng tiếng thông dong Tan vết thương lòng Cho niềm hy  
vọng hy vọng Giòng thời gian  
trôi mang theo giòng đời Buồn thương giận  
ghét Chỉ là mộng thôi chỉ là mộng thôi  
Từng phút trôi qua Tuổi trẻ tuổi già



Tiếng Thời Gian - Thơ Thích nữ Phước Hoàn - Nhạc Nguyễn Nhật Tân - Page 2.

Mong manh kiếp sống Cái gì là  
ta Cái gì là ta Tích tắc tích  
tắc Nhìn lại chính mình  
Một kiếp nhân sinh Thời gian vô  
tình Một kiếp nhân sinh Một kiếp nhân  
sinh

*Tiếng thời gian - Thơ Thích Nữ Phước Hoàn - Nhạc Nguyễn Nhật Tân*

## *Tiếng Thời Gian*

Tíc tắc tíc tắc

Chậm chậm khoan thai

Hôm nay ngày mai

Không chờ đợi ai



Tíc tắc tíc tắc

Tùng tiếng thông dong

Tan vết thương lòng

Cho niềm hy vọng

Giòng thời gian trôi

Mang theo giòng đời

Buồn thương giận ghét

Chỉ là mộng thôi

Tùng phút trôi qua

Tuổi trẻ tuổi già

Mong manh kiếp sống

Cái gì là ta

Tíc tắc tíc tắc

Nhìn lại chính mình

Một kiếp nhân sinh

Thời gian vô tình



# *Lời Cảm Tạ*

Nam Mô Bốn Sư Thích Ca Mâu Ni Phật

Kính thưa quý Phật tử và quý thân hữu, có một bài thơ viết như thế này:

**“Quê tôi có gió bốn mùa  
Có trăng giữa tháng có chùa quanh năm  
Sương hôm gió sớm trăng rằm  
Chỉ thanh đạm thế, âm thầm thế thôi  
Mai này tôi bỏ quê tôi  
Bỏ trăng bỏ gió chao ôi bỏ chùa”**

Tình người Phật tử gắn bó với ngôi Tam Bảo như những đứa con hiếu thảo, trung thành, hy sinh cho Đạo. Và Ni Viện Thiện Hòa suốt bảy năm qua cũng được trưởng thành từ những tấm chân tình đó.

Cái thiện duyên mà tôi có được là một thuận duyên, cho nên, lúc nào tôi cũng cảm thấy an lạc, rảnh rỗi là nhờ sự gánh vác những Phật sự nặng nhọc của quý Phật tử, phát tâm về chùa chia sẻ với tôi. Mỗi người giúp tôi một việc, bằng cả tấm lòng chân thành quý mến Sư Cô.

Là một nữ tu sĩ chân yếu tay mềm, Phật sự đa đoan, lòng tôi vẫn cảm thấy tràn đầy nguồn an ủi vô biên trong những lúc mệt nhọc.

Những ngày gần đây, các bài thơ trong tập thơ Hoa Thiên, mang tâm ý Phật Pháp, được Cô Đăng Lan và các thi sĩ ngâm vịnh, được Phật tử Tâm Nghiêm đọc vào đĩa, được Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân phổ nhạc ... với những niềm khích lệ đó, khiến tôi cố gắng sáng tác thêm những vần thơ mới. Và hôm nay, tập thơ Hoa Thiên tái bản, mang vóc dáng trang trọng, gói trọn một nội dung hồn thơ và ý nhạc, khiến cho lời thơ nhẹ nhàng bay vút khắp nơi và tuôn chảy vào tận cõi lòng người.

Tôi xin chân thành cảm nhận tất cả và trân trọng khắc ghi vào lòng một kỷ niệm đẹp trong suốt hành trình dẫn thân vì Đạo.

Nam Mô Hoan Hỷ Tạng Bồ Tát

Trân trọng,

Thích Nữ Phước Hoàn (Nhu Thanh)

# Một Thoảng Suy Tư Về Phật Pháp



*Nguyễn Nhật Tân*  
*Pháp danh Nguyên Từ*

Điều đầu tiên tôi nhận thức rằng, Giáo lý Phật Giáo bàng bạc trong vô lượng kiếp của chúng sanh. Hiểu về nhân quả, nhân duyên, chưa hẳn là hiểu về Đạo Phật. Đọc một ngàn lần, một vạn lần trong các bộ Kinh của Đức Phật, chúng ta đã ngộ chưa, đã đắc đạo chưa ?

Thưa quý vị Phật Tử

Câu trả lời chắc chắn là chưa. Cái chưa, cái không ở đây không phải là chúng ta chưa biết gì hay không biết gì, mà chỉ có nghĩa là chúng ta đã hiểu Phật Pháp, nhưng chưa hiểu trọn vẹn, chưa đầy đủ. Vậy thì khi đã là Phật Tử, đã là con của Phật, chúng ta phải làm sao, phải làm gì để hiển lộ ra con người đích thực, nhân bản, từ bi, an vui, tự tại.

Đạo Phật là đa dạng, là trí huệ toàn năng. Không có trí huệ thì dứt khoát không phải là đạo Phật. Mọi hình thức mê tín dị đoan là đi ngược lại Phật Pháp. Nhiễm ái, quý trọng cái Thân tạm bợ, cái Tâm lăng xăng vọng động, cái Ý vô minh, chắc chắn sẽ cản trở và chặn đứng đường tu của chúng ta.

Đức Phật đã dạy chúng ta, tất cả chúng sanh đều có Phật tánh. Phật tánh hay Tánh Giác, hay Tri Kiến Phật, hay Chân Như, hay Ông Chủ v.v... cũng đều là một, không hình, không tướng, không sắc, không màu, không tăng, không giảm, không hủy hoại. Phật tánh hiển lộ muôn đời muôn kiếp, Phật tánh bao trùm sinh hoạt hằng ngày của mỗi chúng sanh. Chúng ta đã, đang và sẽ nghĩ gì, làm gì, buồn vui giận ghét... Phật tánh đều biết. Chúng ta tự dối chính mình chứ không thể dối Phật tánh được. Khi chúng ta đang buồn mà chúng ta cố gắng nheo miệng cười để lộ ra mình đang vui. Phật tánh sẽ hiển lộ ngay và cho chúng ta biết điều đó. Thật sự chúng ta đang buồn, chứ không

phải chỉ nhoẻn miệng cười là vui đâu. Chúng ta nên suy ngẫm điều này.

Sở dĩ, hôm nay tôi bạo dạn trình bày Một Thoáng Suy Tư về Phật Pháp ở đây, chỉ nhằm mục đích nói lên một chút kinh nghiệm mong manh về Phật Pháp, hay một hạt cát trong sa mạc bao la mà thôi, xin quý vị hỷ xả nếu có gì sơ sót.

Sự cảm nghĩ của tôi, hay nói khác là sự thức tỉnh của tôi không có gì xa lạ mà thật đơn giản nhưng quý giá vô cùng. Do một cơ duyên tôi nhận được cuốn **Hoa Thiên Thi Tập** của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn. Chỉ mới lướt đọc qua vài bài thơ trong đó, tôi thật sự bàng hoàng thức tỉnh. Tôi đang mung lung và có nhiều suy nghĩ không chín chắn và chính xác về Giáo Lý Phật Giáo, mặc dầu trong quá khứ tôi cũng đã được học hỏi nhiều về Triết lý của Đức Phật.

Chính bài thơ *Quét Chùa* của Sư Cô đã đánh thức tôi, đã thôi thúc tôi, đã vẽ đường chỉ lối cho tôi dễ dàng và thoải mái đi sâu vào việc tu tập.

Vốn có chút kinh nghiệm về viết nhạc, lúc đầu tôi chỉ thử dùng âm thanh của đàn guitar phổ một vài bài của Sư Cô trong cuốn Hoa Thiên Thi Tập. Bài đầu tiên là bài *Quét Chùa*, như một huyền diệu, như một nhiệm màu nào đó đã đưa đẩy tôi từ âm giai tới nhịp điệu rất trôi chảy và thanh thoát. Tôi như đã thật sự đi vào con đường Thơ Nhạc Phật Giáo. Giờ đây gần 80 bài thơ đầy tính chất đạo vị của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn đã được phổ thành nhạc... Tôi thật sự ngỡ ngàng và đôi lúc chỉ còn biết tin tưởng tuyệt đối vào phép nhiệm màu của Đức Phật mà thôi. Nếu không có phép nhiệm màu, nếu không có sự bừng tỉnh trong các giờ Giảng Pháp của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn tại Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu thì chắc chắn tôi không thể nào làm được chuyện này. Con xin chân thành cảm ơn sự giảng dạy về Phật Pháp của Sư Cô.

Kính xin Đức Phật cho con một niềm tin vững chãi và một sức khỏe tinh tường.

Sydney 10 tháng 6 - 2012